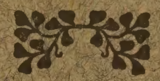
PORCELAINES - FAÏENCES
MEUBLES ANTIQUES - CURIOSITÉS
PERLES - BIJOUX - ARGENTERIE
TABLEAUX ANCIENS
DÉCOR - MINIATURES

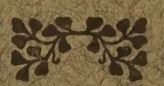


COLLECTIONS

MONSIEUR C. J. VAN DER OUDERMEULEN,

DE WASSENAAR,

C. W. DE R., ETC.



VENTE PUBLIQUE

LES LUNDI 11, MARDI 12 ET MERCREDI 13 AVRIL 1904

DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND", à AMSTERDAM

Direction: C. F. ROOS & Cie., Amsterdam

(MAISON FONDÉE EN 1749)







PLANCHE I.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

Miniatures

PAR

WILLEM VAN MIERIS.

PORCELAINES - FAIENCES - CRISTAL
VERRERIE - PERLES - BIJOUX - ARGENTERIE - MONNAIES - MÉDAILLES
CURIOSITÉS - MEUBLES - TISSUS
ETOFFES - TAPIS - VIOLONS - ARMES
OBJETS EN MÉTAL
TABLEAUX ANCIENS - DÉCORS
MINIATURES - DESSINS - GRAVURES, ETC.

PROVENANT DES COLLECTIONS DE

Monsieur C. J. VAN DER OUDERMEULEN

DE WASSENAAR,

C. W. de R., etc.

VENTE PUBLIQUE

les Lundi 11, Mardi 12 et Mercredi 13 Avril 1904,

à 10 heures ½ du matin et à 7 heures ½ du soir,

DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM,

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & CIE., Nes 49, Brakke Grond.

EXPOSITION PRIVÉE: LES VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 AVRIL 1904;
EXPOSITION PUBLIQUE: LE DIMANCHE 10 AVRIL 1904; DE 10 à 4 HEURES.

Conditions de la vente.

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.



PLANCHE II. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

PORCELAINE BLEUE
de la Chine et du Japon.

Ordre des vacations.

Le LUNDI, 11 Avril 1904,

à 10 heures ½ du matin:

Porcelaine à décor bleu	N°.	1—	N°.	109
Meubles, Tissus, Etoffes, Tapis	»	607—	»	752

à 7 heures ½ du soir:

Suite des Porcelaines	»	110—	»	260

Le MARDI, 12 Avril 1904,

à 10 heures ½ du matin:

Cristal et Verrerie	N°.	423—	N°.	446
Perles, Bijoux, Argenterie, Monnaies, Médailles	»	447—	»	585
Curiosités	»	586—	»	606
Violons, Armes	»	753—	»	775
Différents Métaux	»	776—	»	823

à 7 heures ½ du soir:

Fin des Porcelaines	»	261—	»	316
Vieux Delft	»	317—	»	412
Faïences diverses	»	413—	»	422

Le MERCREDI, 13 Avril 1904,

à 10 heures ½ du matin:

Tableaux anciens, Décors, Miniatures, Dessins, Gravures	N°.	824—	N°.	1008

PORCELAINE

A DÉCOR BLEU.

---

1. Grand **plat** creux à très joli décor de trois figures chinoises dans un parc, qui occupe le fond entouré d'une bordure ornementée; autour de cette composition gracieuse, une large bordure à compartiments à fleurs et à personnages, séparés les uns des autres par des bandeaux bleus ornementés de losanges réservées en blanc. En cadre en bois noir.

   Voir la planche II.

2. Grand **plat** pareil, avec une fêlure.

3. Grand **plat** pareil à la paire précédente mais un peu plus petit et le médaillon central portant encore un arbuste en fleur; même encadrement.

   Voir la planche II.

4. Grand **plat** pareil, mais fêlé.

5. Grand **plat** à beau décor de médaillon central, à branches en fleurs réservées en blanc sur un fond bleu, entouré de deux bordures à compartiments réservés sur un fond ornementé, et occupés par des arbustes fleuris; même encadrement.

   Voir la planche II.

6. Grand **plat** pareil.

7. Suite de cinq **plats** décorés d'un paysage étoffé de figures, d'arbres et d'habitations, entouré par une bordure en ornements et par une autre à bouquets de fleurs. Aux six marques.

8. Paire de beaux **plats** légèrement godronnés et à bords ondulés; le décor représente un arbuste fleuri fréquenté par des insectes, entouré par une bordure à compartiments torsés, occupés par des branches en fleurs; deux légères fêlures.

Voir la planche II.

9. Paire de **plats** à beau décor de paysage à arbustes se continuant sur le bord et dans lequel se dresse une habitation flanquée par deux oiseaux; une pièce fêlée.

10. **Plat** à bord ondulé et décoré d'une corbeille à plumes et à fleurs, dans un médaillon octogone; sur le bord, des compartiments à branche à fleur, à objets ménagers, et à ornements.

11. **Plat** à bord ondulé et décoré d'arbustes en fleurs fréquentés par des sauterelles; sur le bord, des compartiments à branche à fleur, à objets ménagers et à ornements.

12. **Plat** creux et ondulé, à gâteaux; le décor représente une scène de chasse au lièvre et une bordure en ornements. Aux six marques.

13. Suite de quatre **plats** creux et à bords ondulés; le décor représente des pêcheurs faisant leur repas sur le bord d'une rivière, avec une large bordure à poissons parmi des branches feuillées et des plumes, à l'entour. Légère fêlure.

14. Suite de six **plats** à légumes, décorés d'un panier à fleurs entouré par quatre petites branches fleuries, par un bandeau ornementé, et ensuite par six branches à fleurs plus grandes.

15. Suite de cinq petits **plats** à légumes, à décor de rose centrale entourée par quatre rosiers en fleur; le revers est capucin. Légère fêlure.

16. Suite de huit petits **plats** à légumes, décorés d'un enchevètrement de sarments à grappes de raisins et à feuilles; trois fêlures.

17. Suite de cinq grandes **assiettes** à bords ondulés et décorées d'un paysage montagneux et riverain, entouré par trois branches à roses.

18. Paire d'**assiettes** à décor de corbeille à anse et remplie de fleurs, entouré par une bordure à compartiments fleuris. Marquées du signe »Wan" (Santé).

19. Paire d'**assiettes** creuses, à bords ondulés et à joli décor de petites branches à fleurs sur un semis de petites feuilles et d'étoiles. Aux six marques; une fêlure.

20. Suite de quatre **assiettes** creuses, à décor de petits personnages (zotjes) et de branches fleuries, occupant des réserves blanches se relevant sur un fond carrelé. Marquées de l'empreinte du sceau; trois fêlures.

21. Suite de quatre **assiettes** décorées de spires empreintes et d'une branche fleurie de rosier, entourée par un bandeau à carreaux et par une bordure à fleurs et à feuilles; une fêlure.

22. Suite de douze **assiettes** à beau décor de deux arbustes, dont l'un en fleur, entourés par une bordure en bandes ornementées séparant des branches fleuries de rosier.

23. Suite de sept **assiettes** creuses, décorées d'une vue de parc animée de deux oiseaux, et sur le bord, de trois branches fleuries.

24. Suite de cinq **assiettes** à décor de compartiments à garçon dansant (zotje) et à branche fleurie, sur un fond à spirales très serrées; marquées de l'empreinte du sceau.

25. Suite de sept petits **plats** creux pareils.

26. Suite de cinq grandes **soucoupes** pareilles; deux fêlures.

27. Suite de cinq petits **plats** creux, à superbe décor représentant une Chinoise, assise au frais, à laquelle un garçon apporte un pot à fleurs; dans l'air, deux oiseaux fantastiques; à l'entour, une bordure ornementée, à compartiments décorés de rinceaux, tandis qu' une autre bordure en feuilles et en fleurs occupe le bord renversé. Marqués du champignon; une fêlure.

28. Suite de quatre petits **plats** creux, à bords ondulés et ornementés de volutes et de fleurs stylées; au centre, différentes scènes de la chasse au lièvre. Aux six marques.
Voir la planche II.

29. Paire de **plats** pareils mais un peu plus petits et le décor du centre représentant deux différents paysages fluviaux.

30. **Garniture** d'armoire, composée de cinq bouteilles cylindriques (rolwagens) à beau décor de trois différentes bordures, à cartouches réunis entre eux par des volutes, à volutes moins serrées, et en étroit bandeau traversé par des lignes réservées en blanc. Quelques restaurations.

Voir la planche II.

31. **Garniture** d'armoire, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor à fleurs entourées par un semis de petites feuilles, et à bordure en ornements. Trois fêlures.

32. **Garniture** d'armoire, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor de sarments de vigne portant des longues grappes de raisins, et de deux légères bordures, en chevrons et en pointes de feuilles; cornet restauré.

33. Paire de grandes **bouteilles** décorées de figures de personnages d'importance, séparées les unes des autres par des montagnes; les goulots élancés sont décorés de feuilles stylées. Collerette fêlée.

34. Paire de **bouteilles** à beau décor de compartiments élancés, occupés par des arbustes fleuris, et à deux anses simulant des trompes d'éléphants; une monture en argent, à volutes et travaillée à jour, les arrange en flacons fermés de bouchons. Collerette fêlée.

35. **Cornet** octogone, décoré de deux sujets à deux personnages, séparés l'un de l'autre par un petit arbuste en fleur et par des grands palmiers; en haut et en bas, une bordure en chevrons.

36. **Potiche** pareille, à décor semblable, les personnages étant cependant plus grands; petite fêlure à la collerette.

37. **Potiche** décorée d'un paysage étoffé de quelques figures de guerriers, à pied et à cheval, et d'une bordure en pointes de feuilles; sur le couvercle bombé, une vue de parc avec une femme assise et un garçon.

38. **Potiche** couverte, décorée de paysages riverains et d'ornements; sur le couvercle des garçons dansant.

39. Paire de **potiches** couvertes, décorées d'une bordure à flammes pointues, et de branches à feuilles stylées, terminées par des grandes fleurs. Collerette et couvercles fêlés.

40. Paire de **potiches** largement ouvertes et à couvercles bombés; le décor consiste en quatre bandeaux, à pointes de feuilles, à carreaux, à fleurs stylées, et à volutes.

Voir la planche II.

41. **Potiche** ovoïde, à couvercle bombé et décorée d'un héron et d'un canard au haut d'une rivière dans laquelle se dressent des plantes aquatiques.

42. Paire de **potiches** couvertes, décorées d'herbes et d'arbustes fleuris, réservés en blanc sur un fond bleu.

43. Grand **bol** d'armoire, avec son couvercle et décoré d'une demeure chinoise dans un parc à deux figures, à arbustes fleuris et à arbre pleureur; un bandeau à carrelage, et à compartiments fleuris réservés en blanc, occupe le bord; à l'intérieur, une rosace fleurie. Marqué des ustensiles à dessiner.

44. Superbe **bol** légèrement ondulé et décoré de godrons ornementés d'objets ménagers et surplombés par des compartiments à arbustes fleuris; à l'intérieur, un rosier en fleur et une bordure à médaillons fleuris. Marqué de l'empreinte du sceau.

45. **Bol** légèrement ondulé, à beau décor d'une rangée de différents élégants personnages surplombant des godrons occupés par des branches fleuries; à l'intérieur, une bordure à carreaux et à ovales. Aux six marques; fêlure.

46. **Bol** à bord renversé au décor de l'aubépine; à l'intérieur, trois garçons jouant avec une boule, dans un jardin; extérieurement, deux beaux sujets à trois personnages groupés à l'entrée d'une habitation, des bandes occupées par des caractères les séparant. Aux six marques; très légère fêlure dans le bord.

47. Suite de trois **bols** (klapmutsen) à bords ondulés et renversés; dans le fond, un paysage à figure, à l'entour, quatre médaillons à fleurs et une bordure à branches à fruits et à ornements.

48. Suite de quatre **bols** décorés de bouquets de fleurs et d'un bandeau à compartiments ornementés; à l'intérieur, un bouquet de fleurs et une bordure en fleurs.

49. **Service** à diner, à bord ondulé et décoré d'un grand arbuste en fleur entouré par une large bordure contenant des compartiments fleuris, se relevant sur un fond fort couvert par des branches à petites feuilles, dites de persil. Il se compose de:
  a. Quatre terrines, dont deux de même grandeur, les deux autres plus petites et avec leurs plateaux.
  b. Deux saladiers.
  c. Deux plats à fraises, avec leurs plateaux.
  d. Six plats ovales, à viande.
  e. Six petits plats à légumes.
  f. Six plats à gâteaux.
  g. Vingt-et-une assiettes.
En tout 47 pièces; parmi elles trois fêlures.

50. **Service** à diner, à bord ondulé et décoré de petites branches fleuries, au centre, entourées par des compartiments à fleurs et par une bordure en ornements. Il se compose de:
  a. Un très grand plat à viande.
  b. Quatre grands plats de différentes dimensions.
  c. Un saladier.
  d. Deux plats à fraises, avec leurs plateaux.
  e. Un plateau perforé de plat à poissons.
  f. Trois plats ovales, à viande.
  g. Six plats ronds, à viande; dont trois plus petits.
  h. Onze assiettes.
  i. Onze assiettes de dessert.
En tout 40 pièces; parmi elles huit fêlures.

51. **Service** à diner, à décor de bouquet central entouré par une bordure à rameaux et par une autre à spires; il se compose de 84 pièces comme suit:
  a. Un grand plat à poissons, avec son plateau perforé.
  b. Un grand plat à perches.
  c. Trois plats ronds, à viande.
  d. Trois grands plats à légumes.
  e. Cinq plats à légumes.
  f. Cinq plats à dessert.
  g. Deux plats à fraises, avec leurs plateaux.
  h. Quarante-sept grandes assiettes.
  i. Sept assiettes.
  k. Dix assiettes creuses.

52. Grande **soupière** ronde, à deux anses en forme de têtes de lapins, à couvercle surmonté d'un bouton, et à décor représentant une table avec les ustensiles à dessiner, placée près d'un arbre pleureur d'un rosier en fleur.

53. **Soupière** octogone, à deux anses en forme de têtes de lapins, à couvercle surmonté d'un chien couché, et sur son plateau; le décor est en bouquets de fleurs et en branches fleuries.

54. **Soupière** octogone, à deux anses en forme de têtes de lapins, à couvercle surmonté d'un bouton ornementé, et sur son plateau; le décor est en bouquet de fleurs et en branches fleuries.

55. **Soupière** octogone et à deux anses en forme de têtes de lapins, avec son couvercle et sur son plateau; décor de paysage riverain étoffé de figures, d'habitations et de pagodes, et d'une bordure à ornements; plateau fêlé.

56. Paire de petites **corbeilles** ovales à fruits, à anses ajourées, à boutons bleus en relief, et à plateaux à bords ajourés; le décor représente des bouquets de fleurs occupant des cartouches unis réservés sur un fond imitant le tressé.

57. Grand **plat** ondulé à poissons, avec son plateau perforé; le décor est à composition centrale de fleurs, entourée par une bordure à branches feuillées rayonnant, et par une autre bordure à spires.

58. Grand **plat** rond à poissons, avec son plateau perforé; décor à bouquet de fleurs, entouré par quatre branches fleuries et par une bordure en guirlande de fleurs.

59. Grand **plat** pareil, avec son plateau perforé.

60. Grand **plat** pareil, avec son plateau perforé; le décor est à branches fleuries et à bordure en ornements.

61. Grand **plat** rond à poissons, avec son plateau perforé; le décor représente une table portant un brûle-parfum, près d'un rosier en fleur. Plateau restauré.

62. **Plat** ovale à poissons, avec son plateau perforé; le décor représente une Chinoise dans un parc situé sur une rivière. Plateau restauré.

63. **Plat** à perches, décoré d'une vue de parc à arbustes fleuris, entourée de compartiments à sujets pareils et d'arbustes fleuris.

64. **Plat** octogone à viande, décoré d'un arbre pleureur entouré de rosiers en fleurs; le bord est ornementé d'un bandeau à carreaux, et de quatres branches fleuries.

65. Suite de quatre grands **plats** à beau décor d'un rosier et d'un pêcher en fleur, fréquentés par deux oiseaux; une large bordure, à compartiments à panier à fleurs et à oiseau perché sur une branche, l'encadre. Une fêlure.

Voir la planche II.

66. Suite de sept **plats** pareils mais plus petits; cinq fêlures.

67. Suite de six **plats** à légumes, à beau décor de vase à fleurs entouré par une petite bordure ornementée et par une autre, plus large, à lambrequins ornementés; une restauration et deux légères fêlures.

Voir la planche II.

68. Suite de six **plats** à légumes, à bords ondulés et décorés d'une corbeille à fleurs occupant un médaillon entouré de quatre branches fleuries et de deux bandeaux en ornements; une fêlure.

69. Paire de **plats** à bords ondulés, décorés de grandes et de petites branches à fleurs, entourant une composition pareille occupant le centre.

70. Suite de six **assiettes** au même décor.

71. Suite de cinq **assiettes** à beau décor de petit médaillon central à arbustes en fleur visités par des moucherons, entouré par deux différentes bordures en compartiments fleuris et par deux étroites bandelettes à losanges. Marquées du colimaçon; une restauration et trois légères fêlures.

Voir la planche II.

72. Suite de six **assiettes** à beau décor de deux personnages jouant aux dames dans un jardin, un campagnard les regardant; sur le bord, des cartouches à petits personnages, sur un fond en carreaux ornementés; une fêlure.

73. Suite de sept **assiettes** à décor d'un beau bleu foncé représentant une rosette centrale et ornementée, entourée par trois branches à fleurs et par une bordure en sarment de vigne avec ses feuilles et ses grappes de raisins; petite fêlure.

74. Suite de six **assiettes** à beau décor d'un arbuste à grandes fleurs et visité par un oiseau, entouré par trois autres arbustes fleuris et par trois petites branches à fleurs. Marquées de la table à dessiner; quatre légères fêlures.

75. Suite de quatre **assiettes** décorées comme les précédentes, l'oiseau faisant cependant défaut. Marquées de la table à dessiner; plusieurs fêlures.

76. Suite de treize **assiettes** decorées d'un enchevêtrement de sarments de vigne à grappes de raisins et à feuilles; petite fêlure.

77. Suite de six **assiettes** pareilles, le décor étant cependant plus clair, quoique plus serré, et plus indécis; quatre légères fêlures.

78. Suite de quatre petits **plats** creux, décorés d'un médaillon et, sur les deux côtés,d'une bordure, représentant des dragons entourés de quelques fleurs. Aux six marques.

79. Suite de six petits **plats** creux, légèrement godronnés et à bords cartelés; décor à branches fleuries entourées d'une rangée de fleurs et d'un enchevêtrement de branches. Marqués du champignon et de la pierre sonore.

80. Suite pareille; trois légères fêlures.

81. Petit **plat** creux, à décor d'intérieur étoffé de quatre figures, et autre **plat** pareil, décoré de trois figures dans un parc; le premier, aux six marques.

82. Beau **plat** à riche décor à figure de Chinois sur le toit de sa demeure, entouré par des groupes d'objets ménagers; **assiette** à décor d'oiseaux parmi des arbustes, entouré d'une bordure en compartiments ornementés.

83. Suite de douze **assiettes** à dessert, décorées d'un arbuste en fleur entouré de trois autres arbustes pareils. Marquées à l'empreinte du sceau; cinq fêlures.

84. Suite de cinq petites **assiettes** décorées de petites branches fleuries et de deux bordures, l'une à spires, l'autre à lambrequins et à fleurs.

85. Suite de six petites **assiettes** décorées d'une petite composition de fleurs, entourée par un bandeau en ornements et par trois bouquets à fleurs; deux fêlures.

86. Suite de quatre petits **plats** à légumes, décorés d'un arbuste en fleur, entourés par une bordure en branches perpendiculaires, et par une autre à entrelacs, le décor du bord se répétant aussi sur le revers. Marqués de la feuille; un plat restauré.
Voir la planche II.

87. Suite de quatre petits **plats** à légumes, décorés d'un garçon monté sur un buffle accompagné de son buffletin, et le vent lui enlevant son chapeau ; sur le bord, des branches à fleurs. Deux fêlures.

88. Suite de douze petits **plats** à crème, décorés d'un arbuste fleuri fréquenté par un oiseau ; sur le bord, quatre compartiments à branches fleuries, séparés par des marges losangées. Trois fêlures.

89. Paire de **beurriers** ovales, avec leurs couvercles et leurs plateaux ; le décor représente un paysage à rivière, étoffé d'habitations et de petites figures.

90. Paire de petits **beurriers** ovales, à couvercles surmontés d'un fruit, et sur leurs plateaux ; le décor représente un paysage et des compartiments fleuris, alternativement à fonds bleus et blancs.

91. **Crachoir** décoré de branches fleuries, d'un arbre en fleur et d'une bordure en compartiments à fond bleu foncé.

92. **Clochette** décorée d'un paysage à rivière animée de quelques petites embarcations et d'un pêcheur à la ligne pêchant près d'une tente.

93. Grande **bonbonnière** avec son couvercle et reposant sur trois petits pieds ; décor à arbustes fleuris fréquentés par des faisans ; bouton de couvercle fêlé.

94. Petite **potiche** ovoïde, décorée des fleurs du tournesol entourées de branches à feuilles stylées, et de deux bordures, à spires et à pointes de feuilles.

95. Petite **potiche** décorée d'un paysage à vue de rivière à bords sinueux.

96. **Flacon** à saupoudrer, de forme cylindrique et décoré de petites fleurs et de deux vues de parages rocheux visités par un savant chinois ; le couvercle, de forme haute, est percé d'étoiles, le pied, entouré d'une bordure godronnée.

Voir la planche II.

97. **Huilier** de forme ovale et torsée, et à deux goulots dirigés en sens inverse ; le décor foncé est à branches à fleurs et à petites feuilles ; au pied et aux collerettes, des bordures en chevrons. Marqué de la feuille.

98. **Plateau** trilobé d'huilier, à trois anses imitant de la corde tressée et décoré d'arbustes fleuris.

99. Petit **bocal** à décor de médaillons fleuris entourés par des arbustes en fleur; autour du pied, des branches réservées en blanc sur un fond bleu.

Voir la planche II.

100. Paire de petits **goblets** ansés, à fond bleu royal entrecoupé de réserves blanches, en forme d'éventails et décorés d'arbustes fleuris; une pièce fêlée.

101. Paire de petites **coupes** cartelées, sur des piédouches; décor à feuilles autour d'une rosace centrale. Petite fêlure.

102. **Salière** dans la forme d'une petite coupe sur pied, et décorée d'objets ménagers et d'une bordure en ornements réservés en blanc sur un fond bleu foncé; autour du pied, des fleurs et des ornements.

103. Paire de **salières** ovales et ajourées, reposant sur quatre boutons; les intérieurs sont décorés d'une branche à fleurs et d'une bordure en spires.

104. Quatre **salières,** l'une dans la forme d'une feuille reposant sur un piédouche, les autres octogones; les décors sont à fleurs, et à lambrequins, à rosier en fleur et à paysage.

105. **Service** à thé, composé d'une théière, d'un sucrier, d'une canette à lait, d'un bol, d'un plat creux, d'un flacon à thé et de deux tasses avec leurs soucoupes; décor à paysages avec des habitations et à bordures imitant le tressé. Quelques fêlures.

106. **Théière, canette** à lait, et deux **bols,** décorés de compartiments à femme chinoise assise dans un parc, et à arbuste fleuri; théière fêlée.

Voir la planche II.

107. Grande **théière** à curieux décor de chiens poursuivant du gibier à travers un paysage accidenté; l'anse imite de la corde tressée.

108. Grande **théière** décorée d'un paysage à rivière, arbres, habitations et montagnes.

109. **Cannette** de forme torsée, à anse et avec son couvercle; le décor représente des branches à fleurs et à fruits, et deux bordures, à spires, et à pointes de feuilles.

Voir la planche II.

110. **Cannette** ansée, décorée d'arbustes en fleur et, vers la collerette, de branches à fleurs et à feuilles.

111. **Cannette** cylindrique et ansée, décorée de deux figures dans un site montagneux, et de deux différentes étroites bordures à feuilles.
Voir la planche II.

112. **Flacon** à thé, avec son couvercle; le décor est en branches fleuries et en trois bordures ornementées.

113. **Flacon** à thé octogone, avec son couvercle; décor de branches et d'arbustes en fleur.

114. **Pot** à marmelade, avec couvercle; le décor représente des carreaux ornementés, bordés de triangles à rinceaux réservés en blanc. Marqué de la pierre sonore.
Voir la planche II.

115. Deux **pots** couverts, à marmelade et à sucre; le premier, décoré de médaillons fleuris à entourage de branches feuillées, l'autre, de sarments à grappes de raisins; petite fêlure.

116. **Pot** à sucre, à deux anses et avec son couvercle; décor à rosiers en fleur. Marqué de la feuille.
Voir la planche II.

117. **Pot** à sucre, à couvercle et décoré de branches à fleurs et d'objets ménagers; **flacon** à thé plat, avec son couvercle et décoré de branches fleuries.

118. Suite de quatre **tasses** godronnées, avec leurs soucoupes et décorées d'un arbuste en fleur fréquenté par un papillon, et d'une bordure bleu foncé, à volutes réservées en blanc. Marquées à l'empreinte du sceau.

119. Suite de cinq **tasses** avec quatre soucoupes et décorées d'une vue de rivière animée de quelques canards. Marquées de l'empreinte du sceau; une paire avec très petite fêlure.

120. Suite de cinq **tasses,** avec six soucoupes; décor de compartiments fleuris entourés d'un bandeau en ornements. Marquées de la feuille; trois fêlures.

121. Suite de six petites **tasses,** avec leurs soucoupes et décorées de compartiments, à femme chinoise dans un parc et à arbustes fleuris, rangés autour d'une fleur centrale; une paire fêlée.

122. Suite de douze **tasses** cannelées, avec leurs soucoupes; le décor représente trois figures dans un parc, près d'un pêcher en fleur, les bords sont dentelés. Deux légères fêlures.

123. Suite de dix-sept **tasses** légèrement cannelées et avec leurs soucoupes; le décor représente une vue de parc, avec trois figures et un pêcher en fleur. Trois tasses fêlées.
Voir la planche II.

124. Suite de trois **bols** d'armoire, décorés d'un paysage étoffé, d'habitations et de figures, et d'une bordure à fleurs et à ornements.

125. Suite de quatre **bols** d'armoire, décorés d'un paysage riverain à habitations, à petites embarcations et à petites figures; le bord est orné, à l'intérieur, d'un bandeau en ornements, et le fond, d'une branche fleurie. Une fêlure.

126. **Bol** à bord dentelé et décoré de compartiments, les uns à fleurs et à oiseaux, les autres à ornements; à l'intérieur, un oiseau-chanteur et des compartiments fleuris.

127. **Bol** à bord ondulé, décoré de branches fleuries s'élevant au haut de godrons alternativement rayés et fleuris; à l'intérieur, des fleurs. Aux six marques.

128. **Bol** pareil à décor semblable, les godrons étant cependant plus étroits et tout fleuris. Aux six marques.

129. Paire de **bols** décorés de grandes fleurs épanouies, séparées par des lions entourés de volutes. Marqués des deux poissons; une pièce fêlée.

130. Paire de **bols** évasés, à décor de corbeilles à fleurs et à objets ménagers, entourées de grands compartiments occupés par des fleurs, des fruits et des ornements; extérieurement, des compartiments aux mêmes sujets.

131. **Bol** décoré de dragons dans un entourage boisé et aux quatre marques; **bol** plus petit, à décor d'arbre, de femme assise et de deux garçons dansant, et aux six marques.

132. Grand **bol** à godrons, à bord ondulé et à beau décor de branches fleuries fréquentées par des papillons; **bol** plus petit et décoré de fleurs. Le premier, aux six marques; les deux, fêlés.

133. Grande **potiche** de cheminée, décorée de quatre grands compartiments, alternativement à figures dans un paysage et à arbustes fleurissant visités par des oiseaux de paradis; sur le couvercle une statuette couchée de lapin blanc. Restaurée.

134. Grande **potiche** couverte, décorée de grands compartiments à arbres en fleur, de branches fleuries et d'ornements; couvercle restauré.

135. **Bouteille** à long col évasé et à tuyau; le décor est en compartiments fleuris s'alternant avec d'autres à animaux fantastiques.

136. **Bouteille** pareille, décorée de deux paons volant parmi une riche floraison de branches à fleures.

137. Grand **plat** à bord dentelé et décoré d'un paysage fluvial à oiseaux et à arbustes, entouré par des compartiments à ornements et à branches fleuries; fêlure.

138. Paire de grand **plats** creux, décorés d'un enchevêtrement serré de sarments de vigne à grappes de raisins, à feuilles et à fleurs; légère fêlure.

139. **Plat** creux, à beau décor de compartiments, à branches fleuries du rosier, se groupant autour d'un médaillon occupé par deux roses épanouies; tout autour, deux bordures avec ces mêmes fleurs, et au revers, également des branches pareilles. Marqué du champignon; fêlé.

140. **Plat** creux et à bord ondulé, tout entier décoré par une vue de parc à figures de femme et de garçon, entourée par des compartiments alternativement à pêcher en fleur et à deux femmes assises sous un arbre pleureur. Sur le revers, des ornements; légères fêlures.

141. **Plat** à légumes, à bord ondulé et décoré d'une scène à trois figures sur une terrasse, entourée de compartiments à ornements et de branches fleuries; **plat** cannelé, à décor de paysage de rivière entouré par quatre compartiments à arbustes en fleur, et marqué de la feuille. Légères fêlures.

142. Suite de huit **plats** à légumes, à décor de bouquets de fleurs occupant le fond et le bord; fêlés.

143. Trois **plats** en différentes grandeurs et à décors d'arbustes à oiseau et à papillon, et du panier à fleurs; fêlés.

144. Quatre différents **plats** à décors de compartiments fleuris, de corbeille à fleurs, de paysage avec canard, de fleurs et de spires; fêlés.

145. Quatre différents petits **plateaux** à décors de paysage, d'arbuste fleuri, et de compartiments à figures chinoises et à branches à fleurs.

146. Suite de quatre petits **plats** creux, décorés de deux dragons et de deux branches stylées à fleurs.

147. Quatre petits **plats** creux, à décor de paysage riverain avec des figures et des habitations; une pièce est fêlée et varie un peu.

148. Quatre petits **plats** à crême, à différents décors, à fleurs et à arbrisseaux; trois fêlures.

149. Cinq petits **plats** à crême, à différents décors, à fleurs, à ornements et à oiseaux; trois fêlures.

150. Suite de quatre **assiettes** décorées d'un paysage à arbre conifère et à bambou, entouré par une bordure losangée et par quatre branches fleuries; une fêlure.

151. Suite de cinq **assiettes** décorées d'arbustes en fleur et de bordures à losanges et à branches fleuries; une fêlure.

152. Suite de cinq **assiettes** à décor clair représentant une vue de parc, une bordure carrelée encadrant des pierres sonores, et des compositions avec des rouleaux et des fleurs; deux fêlures.

153. Suite de cinq **assiettes** décorées d'un arbuste fleuri fréquenté par un papillon et entouré de deux bordures en ornements et de quatre bouquets de fleurs; trois fêlures.

154. Suite de cinq **assiettes** décorées d'une vue de parc avec arbre conifère et avec rosier en fleur; trois pièces fêlées.

155. Suite de six **assiettes,** à décor de quelques objets ménagers posés près d'un groupe d'arbrisseaux, d'un bandeau en ornements, et de trois branches fleuries.

156. Suite de six **assiettes** décorées d'un cerf près de l'enceinte d'un parc, et sur le bord, de branches fleuries; une fêlure.

157. Suite de six **assiettes** à bordure en ornements autour d'une grande étoile à rayons formés par des branches fleuries; trois petites fêlures.

158. Suite de sept **assiettes** décorées d'un médaillon à vase à fleurs, entouré par quatre différentes bordures, en festons, en carreaux et en fleurs, en branches fleuries, et en ornements; trois fêlures.

159. Suite de douze **assiettes** décorées d'une vue de parc avec deux grues, un arbre conifère et un rosier fleuri; le long du bord, un bandeau à carrelage.

160. Suite de douze **assiettes** décorées de branches à fleurs entourées par un bandeau losangé et par un autre en trèfles; trois pièces fêlées.

161. Suite de vingt-quatre **assiettes** décorées d'une large branche à feuilles et à fleurs, et d'une bordure en quatre branches fleuries; cinq fêlures.

162. Suite de huit petites **assiettes** à crême, décorées du panier ansé à fleurs, entouré d'une bordure à feuilles et d'une autre à verdure différente. Une pièce est fêlée et trois pièces varient légèrement.

163. Cinq petites **assiettes** à crême, décorées de deux différents sujets à rosier fleuri, tous deux entourés d'une bordure losangée et de trois branches à fleurs; quatre légères fêlures.

164. **Garniture** d'étagère, de forme octogone, se composant de trois potiches couvertes et de deux cornets, et décorée d'un paysage riverain; paire de **cornets** pareils, mais un peu plus grands et le décor divisé en trois pans. Quelques restaurations.

165. Paire de **potiches** d'étagère, à décor de deux garçons dansant.

166. Suite de cinq **tasses** d'étagère, légèrement ondulées, avec leurs soucoupes; décor à sujet à deux figures chinoises, à compartiments à fleurs et à paysage, et à bordure à fleurs. Une paire fêlée.

167. Suite de quatre **tasses** pareilles mais plus petites, avec leurs soucoupes; dans le décor quelques variations avec le numéro précédent; une fêlure.

168. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à pêcher en fleur, à autres arbustes et à trois rosettes, entourant une rosace centrale. Marquées de l'empreinte du sceau.

169. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à branches très minces, à fleurs et à feuilles. Tasse fêlée.

170. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à rosier en fleur et à autre arbrisseau, fréquentés par deux oiseaux de paradis; deux tasses fêlées.

171. Suite de six **tasses** d'étagère, légèrement godronnées et avec leurs soucoupes; décor de sarments chargés de grappes de raisins. Deux fêlures.

172. Suite de sept **tasses** godronnées d'étagère, avec leurs soucoupes; le décor représente un oiseau varié, entouré par deux pots à arbuste fleuri et par deux petits rosiers en fleur. Marquées de l'empreinte du sceau; trois soucoupes fêlées.

173. Suite de neuf **tasses** cartelées d'étagère, avec onze soucoupes; décor de paysage à rivière et de compartiments occupés par des sujets pareils; quatre fêlures.

174. Suite de quatre petites **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à rose centrale et à bordure à huit compartiments à grande fleur entourée de spires; trois fêlures.

175. Suite de six petites **tasses** octogones d'étagère, avec leurs soucoupes; décor de fleurs stylées entourées de volutes. Trois tasses fêlées.

176. Suite de six **tasses** cartelées d'étagère, avec deux soucoupes; décor de personnages et de paysages. Tasse fêlée.

177. Deux **tasses** et six soucoupes, en différents décors à fleurs, à feuilles et à personnages; quatre pièces fêlées.

178. Quatre **tasses** avec une soucoupe, décorées de branches feuillées; trois **soucoupes** à décor de fleurs stylées, et trois **soucoupes** décorées de pointillé et d'ondes.

179. **Bol** à bord dentelé et à godrons, décoré d'un semis de petites feuilles entourant des fleurs; marqué de la pierre sonore. **Bouteille** cylindrique, à décor de guerrier et de garçon près d'un arbre conifère. Fêlés.

180. Suite de quatre **assiettes,** et autre suite de trois, en deux décors à arbustes en fleur; cinq fêlures.

181. Deux paires **d'assiettes** et une autre **assiete** plus grande, à différents décors à palmiers et à fleurs; quatre pièces fêlées.

182. **Plat** creux, deux **tasses** et quatre **soucoupes**, décorés de branches fleuries et à revers capucin foncé; trois pièces fêlées.

183. Quatre **assiettes**, petit **plat**, et paire de **soucoupes**, en différents décors; quelques fêlures.

184. **Plat** creux à décor de personnages, **assiette** à vue de parc, et suite de quatre **tasses** cannelées d'étagère avec leurs soucoupes et à extérieur capucin; le plat est fêlé.

185. **Potiche** octogone à lambrequins et à plantes fleuries, **théière** à personnages et à arbustes, **assiette** au panier à anse, et paire de **théières** d'étagère; trois pièces fêlées.

186. Deux **théières**, deux **cannettes**, paire de **boîtes** simulant des soufflets, etc. Neuf pièces; fêlées.

187. Suite de trois **cannettes** à lait et de six **tasses** avec quatre soucoupes et une autre **soucoupe** en plus; décors de vues de parcs et de paysages. Quelques fêlures; moderne.

188. Paire de **tasses** à bouillon, et suite de six **tasses** à thé, avec leurs couvercles et leurs soucoupes, et en deux décors à personnages. Aux six marques; moderne.

189. Suite de onze **tasses** octogones à thé, avec douze soucoupes; décor à arbres de thé, en fleur. Aux six marques; moderne.

190. Cinq petits **plats** à crême, en différents décors à fleurs, à arbres et à ornements. Une pièce fêlée; moderne.

---

191. **Cafetière**, théière, flacon à thé, cannette à lait, deux bols, cinq petits plats, etc., décorés de branches et de fleurs stylées. Quatorze pièces, pour la plupart en porcelaine de Meissen, et quelques-unes fêlées.

192. Paire de **moutardiers** décorés de bouquets de roses, et à couvercles surmontés d'un bouton simulant une fleur. Tournay.

193. **Service** à thé, composé d'une théière, d'un sucrier couvert et d'un bol, décorés de branches à fleurs et d'ornements. Worcester.

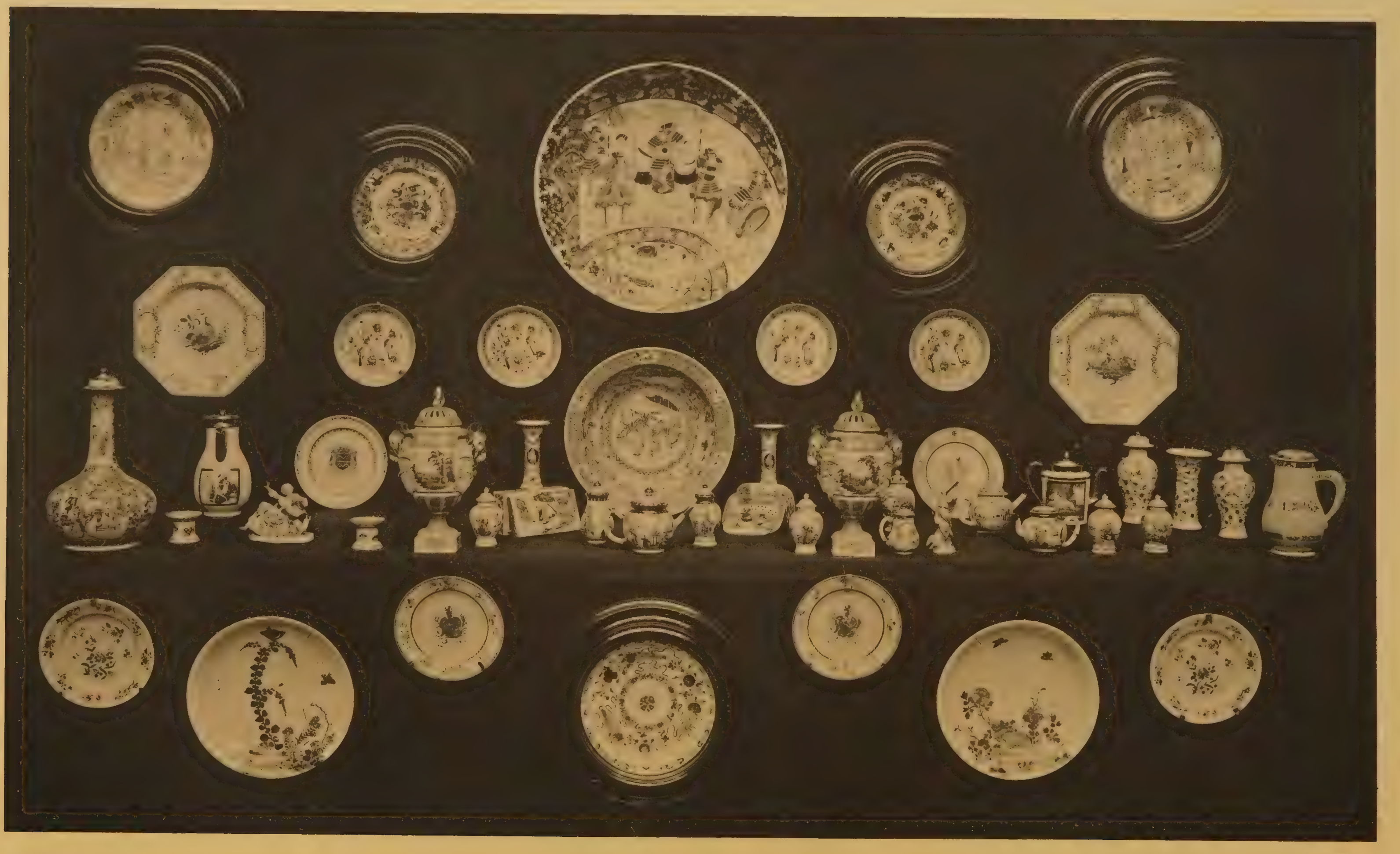


PLANCHE III

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

PORCELAINE POLYCHROME.

194. Paire de **saucières,** avec un plateau, **saucière** pareille mais plus petite, les trois d'un joli modèle ondulé et décorées de bouquets de fleurs; une pièce fêlée. Worcester.

195. Paire de **saucières** décorées d'une bordure granulée, de fleurs, de feuilles, et de fruits en relief; tuyau fêlé. Worcester.

196. Paire de **saucières** d'un joli modèle ondulé et décorées de bouquets de fleurs encadrés d'ornements légèrement en relief. Worcester.

PORCELAINE

A DÉCOR POLYCHROME.

---

197. Superbe et très grand **plat** à riche décor émaillé, représentant un châtaigner à feuilles rouges et dorées, au pied duquel fleurit un rosier. Dérobant à la vue la plus grande partie de son feuillage, une banderolle en partie déroulée et montrant un prince japonais monté à cheval et accompagné d'un ordonnance et de quelques soldats, tous vêtus de leurs armures complètes et les derniers armés de lances. Autour de cette superbe composition, une riche bordure à fleurs stylées et à feuilles; sur l'extérieur de la banderolle, sur un fond vert, un dragon rasant une onde mouvementée; au revers, sur le bord, des grues. Aux six marques.

Diamètre 62 cm.

Voir la planche III.

198. Remarquable **garniture** de lavabo, se composant d'un grand bassin à bord renversé, d'une grande bouteille à long goulot un peu pointu, d'une boîte à savon octogone à couvercle bombé et à intérieur perforé, et d'une boîte rectangulaire à brosses. Le riche décor émaillé donne plusieurs scènes très jolies à personnages dans des jardins ou dans leurs demeures, des riches sujets encadrés de branches à chrysanthèmes et séparés les uns des autres par un fond ornementé, relevé de médaillons blancs occupés par des petits oiseaux gazouillant dans des branches; dans le fond de la bouteille, une fêlure. Famille verte.

Voir la planche III.

199. Grand **cornet** de cheminée, de forme cylindrique et renflé au milieu; le décor émaillé, sur un fond craquelé, comporte trois divisions superposées, occupées par des vases à fleurs, des brûle-parfums et d'autres objets ménagers; au haut, une bordure en ornements, en bas, une autre à longues feuilles stylées.

200. Grand **plat** creux et octogone, à beau décor émaillé et relevé de doré, d'une vue de parc à rosier en fleur et à deux coqs se disputant un hanneton, d'une cordelette en ornements, et d'une jolie bordure à fleurs et à feuilles.

201. Paire de grands **plats** creux, à décor émaillé à chrysanthèmes en fleur et à bordure en lambrequins ornementés, roses et rinceaux; une fêlure.

202. Deux grands **plats** creux, à décors émaillés représentant l'un, une herbe sauvage en fleur se dressant en haut et visitée par des papillons et des moucherons, l'autre, un rosier fleurissant et deux papillons volant. Marqués du colimaçon. Famille verte.
Voir la planche III.

203. **Plat** creux, à joli décor en rouge, bleu et doré, représentant trois branches fleuries sortant de cornets bleus et se guirlandant autour d'une petite rosace centrale, prise dans une bordure à petites fleurs et à ornements. En cadre noir en bois.
Voir la planche III.

204. Suite de cinq **plats** à légumes, à décor émaillé représentant quelques branches à fleurs et une bordure à fleurs sur un fond vert, séparés les unes de l'autre par des arbustes en fleur, tracés en blanc et légèrement en relief. Sur le revers, le décor se répète sur un fond capucin clair; légère fêlure.

205. Suite de cinq petits **plats** à légumes, à décor émaillé et relevé de doré, à arbuste fleuri, et à bordure losangée à fond vert.

206. Suite de six petits **plats** à légumes, à décor émaillé représentant un oiseau-chanteur perché parmi les branches d'arbustes fleuris.

207. Paire de petits **plats**, à décor émaillé représentant une étoile ornementée et entourée par quatre médaillons à pêcher en fleur, réunis entre eux par des bottes de roseaux; sur le revers, des branches fleuries. Aux six marques.

208. Suite de quatre fort jolis petits **plats** creux, en porcelaine très fine; le décor émaillé et relevé de doré représente des branches fleuries du rosier, fréquentées par deux oiseaux-mouches; sur le bord, des compartiments à volutes sur un fond ornementé, et à l'intérieur de cette bordure, une autre à fleurs et volutes dorées. Deux légères fêlures.
Voir la planche III.

209. Très jolie et grande **assiette,** à superbe décor en rouge, bleu et doré, représentant un vase à fleurs à côté d'une table portant des ustensiles à dessiner; le bord est orné de fleurs dorées sur un fond bleu entrecoupé par quatre réserves en blanc, occupées de vases en rouge et au doré, et par deux médaillons, à paysages en rouge. En cadre noir en bois.

210. **Assiette** pareille.

211. **Assiette** à décor émaillé composé d'une armoirie occupant le centre et entourée, sur le bord, de fleurs blanches légèrement en relief, entre une bandelette à festons, et une bordure à fleurs et à ornements.
Voir la planche III.

212. Suite de huit **assiettes** à décor relevé d'émail et de doré, et représentant un rosier en fleur entouré par une bordure à carreaux et à compartiments fleuris, et par trois branches fleuries; une fêlure.

213. Suite de dix **assiettes** à décor émaillé composé d'une branche fleurie centrale, entourée par quatre autres branches pareilles.

214. Petite **assiette** creuse, à décor émaillé et en relief représentant un rosier, un chèvrefeuille et d'autres plantes en fleur.

215. Paire de **terrines** rondes, à une anse et avec leurs couvercles; le décor émaillé représente des médaillons occupés les uns, par des figures de femmes dans des intérieurs, les autres, par des branches fleuries fréquentées par des oiseaux-chanteurs; des feuilles, des fleurs et des papillons sur un fond doré, les encadrent.

216. Grand **bol** décoré de compartiments à arbustes fleuris fréquentés par des insectes, en bleu, rouge et doré, et à l'intérieur, d'une bordure bleue, à feuilles dorées et entrecoupée de réserves blanches; très légère fêlure.

217. **Bol** d'armoire, décoré de branches à fleurs, relevées de feuilles émaillées et de doré, et d'une bordure en petits médaillons fleuris.

218. **Bol** d'armoire, à décor émaillé représentant des médaillons à corbeilles ansées à fleurs et des paysages avec des guérites, superposé sur un décor bleu donnant des branches fleuries.

219. Suite de trois **bols** à décor relevé de doré et à personnages émaillés assis dans un vaste champ près d'un arbre; bordure à rinceaux noirs et à feuilles rouges.

220. Suite de trois petits **bols** évasés, décorés d'une rosace entourée d'un large bandeau ornementé, en bleu, et d'un bord montant, à fleurs dorées sur un fond rouge; **bol** plus profond et décoré d'un lièvre dans un parc et d'animaux fantastiques dans un paysage. Aux quatre marques; une fêlure.

221. Suite de trois petits **bols** à décor relevé d'émail et de doré, à arbuste en fleur; à l'intérieur, une belle bordure en lambrequins ornementés et enguirlandés de fleurs.

222. **Service** à thé, composé d'une théière, d'un flacon à thé et d'une cannette à lait; décor de jolies scènes à figures émaillées qui occupent des intérieurs chinois. Le piédouche du flacon à thé est entouré de branches en relief; les élégantes montures sont en argent doré.

Voir la planche III.

223. **Service** à thé, composé d'une théière, d'un flacon à thé, d'un bol et d'une tasse ansée, à décor relevé d'un peu d'émail et de doré, et représentant des figures dans un champ situé entre une place fortifiée et une rivière. Porcelaine dite de commande; légère fêlure au bol.

224. Petite **théière** et petite **cannette** à lait, à décor émaillé représentant un couple amoureux dans un parc, épié par une femme qui se trouve dans un pavillon à côté; d'autre part, un arbuste fleuri et des bandeaux en ornements. Monture en argent doré et gravé.

Voir la planche III.

225. Petite **théière** ondulée, à décor en rouge, bleu et doré, représentant des fleurs fréquentées par des papillons. Monture en argent doré, gravé d'ornements.

Voir la planche III.

226. **Sucrier** à anse en argent gravé, et suite de dix **tasses** avec onze soucoupes; décor émaillé à figures de personnages, des femmes, des hommes et des enfants, dans un parc; six fêlures. Mandarin.

227. Grande **cannette** ansée et couverte, à lait chaud; le décor émaillé consiste en quatre bandelettes, dont la principale est en branches à fleurs, les autres en fleurs, en feuilles et en ornements.

Voir la planche III.

228. **Cannette** à lait chaud, à anse et tuyau ornementés; le décor, relevé d'émail et de doré, représente des paysages à arbres, ponts et pagodes.

229. Petit **flacon** à thé, avec couvercle; le décor représente un paysage à fleuve, montagnes, arbres, habitations et petites figures. Au haut, une bordure noire en ornements; autour du pied, des volutes blanches, à jour et en relief.

Voir la planche III.

230. Petit **flacon** ondulé à thé, avec couvercle; le décor représente deux figures fuyant ensemble sur un cheval devant un personnage à pied. Autour du pied, des branches à jour et en relief; légère fêlure.

Voir la planche III.

231. Paire de **flacons** carrés à thé, décorés des fleurs du cerisier, sur un fond bleu-clair à craquelures au doré; **théière** décorée de volutes et de fleurs à la manière noire; à la collerette une fêlure.

232. **Tasse** cannelée avec sa soucoupe, à décor émaillé et relevé de doré, représentant un pêcher et des arbustes en fleur, visités par un oiseau et par des insectes. Famille verte.

233. **Tasse** avec sa soucoupe, à décor émaillé représentant un sujet à six personnages chinois près d'un arbre, entouré par une bordure à ornements et à médaillons fleuris. Famille verte.

234. Paire de **tasses** à anses et sur des piédouches; décor émaillé à branches fleuries fréquentées par des papillons, et à deux petites bordures en ornements. Famille verte.

235. Suite de trois **tasses,** avec leurs soucoupes; décor à vue de port, animée de deux grands voiliers et de quelques petites figures. Porcelaine dite de commande; trois légères fêlures.

236. Suite de quatre **tasses,** avec trois soucoupes; décor foncé, en rouge, bleu et doré, formé par des lambrequins ornementés, à fond bleu, desquels decendent des branches fleuries en rouge; tasse fêlée.

237. Suite de quatre **tasses,** avec leurs soucoupes; décor à compartiments irréguliers à fleurs, sur un fond à ornements bleus.

238. Suite de cinq **tasses** avec leurs soucoupes; décor relevé de doré, à branches à fleurs et à bordure à trèfles. Légère fêlure.

239. Suite de six **tasses** avec quatre soucoupes; décor émaillé représentant une femme chinoise et ses deux enfants, au frais à côté de leur demeure, et une bordure à médaillons fleuris se relevant sur un fond à vermiculures dorées; deux fêlures.

240. Suite de quatre petites **tasses** ansées, à décor émaillé à paysage riverain et à bordures dorées; suite de six **tasses** pareilles, à décor en branches fleuries.

241. Suite de six petites **tasses** avec leurs soucoupes; décor rehaussé de doré et d'émail, et représentant une Chinoise se promenant dans son jardin, avec six branches fleuries à l'entour; une paire fêlée.

242. Suite de six **soucoupes** à décor émaillé et relevé de doré, formant une rosette centrale, entourée par quatre médaillons à arbuste fleuri, sur un fond à spires et à fleurs. Marquées de la pierre sonore. Famille verte.

243. Suite de cinq **soucoupes** à décor émaillé à compartiments à branches fleuries, autour d'une rosace et entourés d'une bordure losangée, les deux en bleu. Marquées de la pierre sonore.

244. Paire de petites **statuettes** représentant des lions verts, décorés de brun et de bourrelets en relief; ils se trouvent debout, une patte en l'air, et regardant de côté.

245. Paire de **statuettes** en porcelaine blanche d'une dame chinoise portant un vase.

246. Paire de petits **poivriers** de formes cylindriques et décorés de branches à fleurs émaillées et de bordures à triangles.

247. **Encrier** et **cendrier** octogones, sur leur plateau oblong; le decor, relevé d'un peu d'émail, est à petites branches fleuries.
Voir la planche III.

248. Suite de quatre **cendriers** décorés d'une rose, et au revers d'ornements bleus; **statuette** en porcelaine blanche du chien Fow.

249. Suite de trois **assiettes** à décor émaillé à branches à différentes fleurs; deux fêlures.

250. Suite de cinq **assiettes** décorées d'une vue de parc et de branches à fleurs, en rouge, bleu et doré; deux fêlures.

251. Suite de sept **assiettes** décorées d'une vue de parc et de branches fleuries, en rouge, bleu et doré; trois pièces fêlées.

252. Suite de six **assiettes** creuses, à décor en rouge, bleu et doré, à vase à fleurs et à branches feuillées et fleuries; trois fêlures.

253. Suite de quatre petits **plats**, à bords ondulés et à décor émaillé et relevé de doré, formant une branche fleurie centrale, entourée de compartiments à fleurs et à ornements; sur le revers, des branches fleuries.

254. Suite de six petits **plats** creux, à décor relevé d'émail et de doré, et représentant du blé sur pied, un pêcher en fleurs et un arbre conifère.

255. Six différents petits **plats** creux, à décors variés à fleurs et à personnages; fêlés.

256. **Garniture** d'étagère se composant de trois potiches couvertes et d'un cornet; curieux décor de branches, de fleurs, de fruits, et de petits caméléons, en relief. Quelques restaurations; un couvercle fait défaut.

Voir la planche III.

257. **Garniture** d'étagère se composant d'une potiche couverte et de deux cornets, à décor en rouge, bleu et doré, représentant des champs enrubannés occupés par des perroquets et par des fleurs; deux petites fêlures.

Voir la planche III.

258. **Bouteille** d'étagère, à long goulot élancé; le décor émaillé représente six personnages sur le bord d'une rivière, une large bordure à ornements et à pointes de feuilles, et deux petites différentes bordures en ornements. Famille verte.

259. Paire de petites **potiches** d'étagère, avec leurs couvercles et sur des piédouches ajourés; le décor émaillé représente un couple amoureux dans un parc, épié par une femme qui se trouve dans un pavillon.

260. Trois différentes petites **potiches** d'étagère, à décors en bleu, et en rouge, bleu et doré.

261. **Théière** ondulée d'étagère, à décor à papillons et à ornements, en rouge, bleu et doré.

262. **Bol** et cinq **tasses** d'étagère avec six soucoupes; décor en rouge, bleu et doré; représentant des ornements et des fleurs.

263. Paire de **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; très joli décor émaillé à corbeille ansée à fleurs, entourée de compartiments blancs à branches fleuries, réservés sur un fond ornementé et doré; tout autour, une bordure losangée et verte, répétée à l'intérieur en rouge.

264. Suite de trois **tasses** d'étagère, avec quatre soucoupes; décor relevé d'émail et représentant un personnage chinois parlant à un garçon; bordure ornementée en noir. Légère fêlure à une soucoupe.

265. Suite de cinq **tasses** d'étagère, de forme pointue et avec leurs soucoupes; décor émaillé et relevé de doré, à figure allongée de Chinoise, et à arbuste en fleur et à bottes de blé; petite fêlure à une soucoupe.

266. Suite de cinq **tasses** d'étagère, avec six soucoupes; décor de branches fleuries, en rouge, bleu et doré. Trois fêlures.

267. Suite de six **tasses** d'étagère, à décor émaillé à branches à fleurs et à bordure ornementée, relevée de doré; tasse fêlée.

268. Suite de onze **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor noir relevé de doré, représentant une vue de rivière avec des canards et avec une habitation et une pagode au lointain; quelques petites fêlures aux tasses.

269. Suite de cinq très petites **tasses** d'étagère, à bords ondulés et avec leurs soucoupes; décor émaillé et relevé de doré, à fleurs et à différents oiseaux.

270. Suite de six très petites **tasses** ondulées d'étagère, avec leurs soucoupes; décor relevé d'émail, à femme chinoise se trouvant avec ses deux enfants dans un parc.

271. Sept **tasses** et huit **soucoupes** d'étagère, à différents décors émaillés, capucins, etc., à fleurs et à ornements; quatre pièces fêlées.

272. Huit **tasses** et sept **soucoupes** d'étagère, à différents décors émaillés à personnages et à fleurs; quatre tasses fêlées.

273. Paire de **bols** décorés de fleurs rouges et jaunes, entourées de branches vertes et émaillées; **bassin** à barbe, à décor de vase à fleurs et de feuilles émaillées, et à bordure en lambrequins ornementés.

274. Deux paires et trois différents petits **plats** creux, à décors émaillés à arbustes en fleur, à vase à fleurs, et à compartiments fleuris; trois fêlures.

275. Suite de cinq grandes **assiettes** à décor de fleurs, en rouge, bleu et doré; trois fêlures.

276. Suite de quatre petites **assiettes** à décor émaillé à branche fleurie et à bordure à volutes; deux **assiettes** à décors émaillés à fleurs. Trois fêlures.

277. Deux **plats** creux à décor de vase à fleurs et de fleurs, en rouge, bleu et doré; petit **plat** décoré de fleurs émaillées; deux **bols** à décors bleus supprimés par d'autres sujets en couleurs. Fêlés.

278. Suite de six **soucoupes** et de deux **tasses,** à décor en rouge, bleu et doré; quatre différentes **tasses** décorées de même. Quelques fêlures.

279. Paire de **bonbonnières** à décor bleu, paire de **cendriers** à décor polychrome, et cinq **soucoupes** décorées de paysages et quelques-unes fêlées.

280. Quatre **soucoupes** cannelées, à fond capucin; petit **plateau** décoré d'un paysage; **bocal** à vin, revêtu d'argent à l'intérieur du verre.

281. **Théière** cannelée d'ètagère, paire de **boîtes** octogones à savon, paire de **boîtes** rondes à poudre de riz, à différents décors bleus et polychromes; **flacon** à thé en faïence. Quelques fêlures.

---

282. **Service** à thé et à café composé d'une cafetière, d'une théière sur son plateau, d'une cannette à lait, d'un sucrier, d'un flacon à thé, et de cinq tasses à café, avec dix soucoupes; le décor représente des fleurs solitaires et des petits bouquets, en rouge, et une bordure au doré. Amstel.

283. Suite de six **tasses** ansées avec leurs soucoupes, décorées de papillons bigarrés, et d'une bordure et de petites feuilles dorées; trois petites fêlures. Amstel.

284. Paire de tres jolis **vases** de cheminée, à socles carrés, à couvercles ajourés, et à deux anses représentant des têtes de boucs à longues cornes recourbées, entourées par des branches feuillées, en relief. Sur la panse des vases, deux belles vues de paysages étoffés de figures à la manière de Watteau; la banderolle blanche qu'elles occupent, est bordée, en haut et en bas, par un fond rouge, carrelé, et entrecoupé par des rubans blancs relevés de volutes dorées; ce même décor se répète sur les socles. Sur les couvercles, en guise de bouton, une pomme de pin dorée. Berlin.
Voir la planche II.

285. Grand **plat** creux, décoré d'un semis de petites roses et d'une bordure en guirlandes blanches en relief sur un fond vert. Berlin.

286. Petit **plat** hexagone, et suite de quatre pareils **plats** plus petits; décor en rouge, de marguerites et de roses. Fürstenberg.

287. Paire de **statuettes** représentant un seigneur et une dame en train de danser un menuet. Fürstenberg.

288. **Service** à thé et à café, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier couvert, d'un bol, et de cinq tasses à anses, avec sept soucoupes; décor de figures et de sujets mythologiques, exécutés à la manière noire et encadrés de doré. Epoque Empire. Alt-Haldersleben.
Voir la planche III.

289. Paire de beaux **plats** octogones, décorés au centre, de trois différents oiseaux près de quelques fruits posés une fois, par terre, une fois, dans un panier; sur le bord, quatre bouquets bleus encadrés de volutes dorées, et une bordure en ornements dorés. La Haye.
Voir la planche III.

290. **Déjeuner** composé d'une théière, d'une cannette à lait, d'un sucrier et d'une tasse avec sa soucoupe, sur un plateau trilobé; décor de scènes mythologiques à figures polychromes, en relief sur un fond doré. Naples.

291. **Groupe** formé par une jeune femme et un jeune seigneur, assis sur un banc et s'enlaçant. Saxe.
Voir la planche III.

292. Petite **statuette** de la Muse Uranie regardant avec un télescope vers les étoiles; un aigle s'est posé à ses pieds. Légères restaurations. Saxe.

Voir la planche III.

293. Petit **bougeoir** dans la forme d'une branche terminée en fleur et se dressant sur une coupe; décor de petits bouquets et de doré. Saxe.

294. Suite de sept **assiettes** à bords ondulés; le décor fait voir un médaillon rose-clair, encadré de doré, occupé par une figure mythologique, et entouré par un filet en ruban tortillé, qui est entrecoupé par trois bouquets de fleurs et précède le vif bleu foncé qui recouvre le bord. Saxe.

295. **Cannette** à lait chaud, et **plateau** ovale, décorés de fleurs et de bordures dorées. Saxe.

296. Suite de cinq **statuettes** d'enfants couronnés de fleurs et portant des corbeilles à fleurs; trois fêlures. Porcelaine anglaise.

297. **Groupe** représentant un amour doré assis sur le dos d'un cygne et traînant une coquille; le socle est relevé de compartiments à fond bleu. Porcelaine française; époque Empire.

298. **Service** à thé, composé d'une théière, d'une cannette à lait, d'un sucrier, d'un bol et de six tasses ansées, avec leurs soucoupes; décor de doré et de vues de parcs étoffées de bâtiments et de petites figures. Epoque Empire; deux fêlures.

299. **Service** à thé et à café, composé d'une théière et d'une cafetière sur leurs plateaux, d'une cannette à lait, d'un sucrier, d'un bol, et de douze tasses avec leurs soucoupes; décor de bandeaux dorés et de guirlandes à fleurs bleues et dorées. Epoque Empire; soucoupe fêlée.

300. **Service** à thé et à café, composé d'une théière, d'un sucrier, d'une cannette à lait, d'un bol, et de douze tasses avec leurs soucoupes; décor de volutes dorées. Epoque Empire; deux pièces fêlées.

301. **Tasse** à bouillon, avec sa soucoupe; décor de vue de paysage riverain, sur un fond rouge relevé de doré. Epoque Empire.

302. **Aiguière** et son **bassin,** décorés de bouquets de fleurs, de pans en bleu, et d'ornements dorés. Epoque Empire.



Planche IV

Phot. Emrik & Binger, Haarlem.

VIEUX DELFT.

312. Paire de **statuettes,** de berger et de bergère, deux **boîtes,** à poudre de riz et à savon, quatre petites **assiettes,** à sujets drolatiques.

313. **Salière** en statuette de garçon assis entre deux corbeilles à fleurs; deux **tasses** et cinq **soucoupes** différentes, en porcelaine de Chine.

314. Paire de **candélabres,** à statuettes de garçon et de fillette avec des boules de neige, et à supports en cuivre.

315. Paire de **vases** blancs, reposant sur des pieds à socles carrés, et décorés de deux anses se terminant en bustes d'hommes.

316. Paire de **corbeilles** ajourées à fruits, reposant sur trois pieds en forme de griffes.

VIEUX DELFT

DÉCOR CAMAÏEU

---

317. Grande **garniture** de cheminée, de forme octogone et composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor à beaux bouquets de roses, pris dans un encadrement en relief, et à quelques fruits. Sur les couvercles, des statuettes de chien accroupi, dont deux sont restaurées. Signée de la marque de: Paules van der Burgh, 1759.
Voir la planche IV. Hauteur 42 cent.

318. Grande **garniture** de cheminée, de forme octolobée et composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor à fleurs, à oiseaux et à branches, sur un fond pointillé. Quelques restaurations.
Voir la planche IV. Hauteur 48 cent.

319. **Garniture** d'armoire, de forme hexagone et composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; le décor représente un campagnard qui suit le bord d'une rivière. Marquée de la griffe; les cornets et les couvercles sont restaurés.

320. **Garniture** d'armoire, composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor à arbres et arbustes fleuris. Deux pièces et un couvercle restaurés.

321. Grande **potiche** richement décorée d'arbustes en fleur fréquentés par des paons, des perroquets et des ibis; au haut, une bordure à fleurs et à ornements; autour de la base, une bordure à lambrequins ornementés. Signée de la marque de: Ghisbrecht Lambrechtse Kruyk, 1645.

322. Grande **bouteille** octogone à goulot élancé, et décorée d'une vue de parc fréquenté par des personnages chinois; restaurée.

323. Paire de **potiches** couvertes, décorées d'herbes et d'arbustes fleuris, posés en blanc sur un fond bleu royal.
Voir la planche IV.

324. Paire de **corbeilles** à pain, de forme octogone, à coins refoulés et à bords renversés; le décor représente un parc à ruisseau, dans lequel on voit une femme chinoise se promenant avec un parasol, et une autre assise à une table portant un grand pot à fleurs. Signées de la marque de Justus Brouwer, 1759.
Voir la planche IV.

325. **Cannette** à lait, dans la forme d'un singe accroupi portant une potiche à son museau; sa queue sert d'anse, et le chapeau qui le coiffe, de couvercle.

326. **Cannette** à anse, décorée de deux figures de femmes chinoises dans un parc à arbustes en fleur, et d'une large bordure à riches volutes, fleurs et ornements. Signée de la marque de Aelbrecht de Keiser, 1642.
Voir la planche IV.

327. **Flacon** à thé, rectangulaire et avec son couvercle; sur deux des côtés, un paysage chinois avec des habitations, sur les deux autres, un arbuste en fleur. Signé de la marque de Adriaen Pynacker.
Voir la planche IV.

328. **Huilier** composé de deux cannettes ansées et couvertes dans leur plateau; le décor représente un jardin étoffé de quelques figures chinoises buvant du thé. Signé de la marque de Albertus Kiell, 1764.
Voir la planche IV.

329. **Moutardier** hexagone, à deux anses recourbées, à couvercle pointu, et à piédouche; le décor consiste en des arbustes fleuris qui entourent un pot à fleurs, et en guirlandes à fleurs. Signé de la marque de Pieter Paree, 1759.
Voir la planche IV.

330. **Beurrier** ovale, avec son couvercle et décoré de volutes à fleurs stylées; les deux anses sont en forme de coquilles.

331. Paire de **bols** à bords renversés et décorés d'un vase à fleurs, lequel occupe le fond entouré de compartiments fleuris.

332. Suite de trois **potiches** couvertes, de forme octogone et décorées d'un paysage riverain; les couvercles, à statuette de chien, sont restaurés.

333. **Plaque** carrée, à coins refoulés, à cadre en relief, et décorée d'une guirlande de feuilles et d'une armoirie à trois têtes de renards; en bas de celle-ci, les caractères: S. V. D. H.
Voir la planche IV.

334. Grand **plat** à crèpes, dont le fond bombé est décoré et entouré de sujets à figures s'alternant avec des paysages riverains; en outre encore, deux étroits bandeaux en rinceaux fleuris.
Voir la planche IV.

335. Grand **plat** décoré d'un médaillon, dans la forme d'une étoile, à cadre ornementé de spires et de feuilles, et occupé par une branche à fleurs; le long du bord, un bandeau bleu foncé à spires réservées en blanc.
Voir la planche IV.

336. Grand **plat** décoré d'une rosette centrale entourée par des fleurs et par des branches feuillées.

337. Grand **plat** creux, décoré du vase à fleurs et à plumes de paon. Marqué des trois cloches.

338. Grand **plat** pareil.

339. Paire de grands **plats** à beau décor de deux figures chinoises assises dans un parc, occupant le fond ainsi que le bord très large. Les sujets des deux plats sont légèrement variés, les bords restaurés.

340. **Plat** à décor de terrasse occupée par cinq personnages chinois et donnant sur un paysage montagneux; bordure à compartiments à personnages chinois et à volutes fleuries.

341. **Plat** décoré d'un cerf se reposant parmi des arbustes dans un endroit fleuri, et sur le bord, de fleurs.

342. **Plat** creux et légèrement ondulé; le décor représente une Chinoise assise dans un parc, une bordure ornementée l'entourant. Marqué de B. K.
C.

343. Suite de trois grandes **assiettes** décorées de la corbeille ansée à fleurs, entourée par une bordure à compartiments à branche fleurie, ceux-là séparés les uns des autres par des pans bleus, carrelés par des lignes réservées en blanc. Marquées de $\frac{\text{I H F}}{\text{1160}}$

344. Grande **assiette** décorée d'un dragon parmi des branches à fleurs et d'une bordure à compartiments à fruits, et à fond losangé; pareille **assiette** plus petite. La première signée de la marque de Albreg de Keyser, 1642, l'autre de celle de J. C. Dextra, 1759.

345. Très remarquable suite de six **assiettes** décorées des sujets suivant se rapportant à la pêche au hareng.
N°. 1. 't Braijen der Haring Netten.
N°. 2. 't Fietaljeere van de Buijs.
N°. 3. 't Toemaken van Een Hoeker.
N°. 4. De Buijsen Loopen in Zee.
N°. 5. De Buijsch op de Heering.
N°. 6. Een Zee Schuit op de Neering.
Signées de la marque de Justus Brouwer, 1759.

346. Paire **d'assiettes** décorées d'un médaillon central, à arbuste fleuri, entouré de deux bordures en compartiments à fleurs, séparées l'une de l'autre par un bandeau losangé. Signées de la marque de Cornelis de Berg, 1720.

347. Paire **d'assiettes** à bords ondulants et décorées d'une dame chinoise et de son enfant, se promenant dans un parc; sur le bord, des compartiments fleuris entrecoupant un fond losangé. Marquées de la hache.

348. Paire **d'assiettes** décorées d'une vue de parc à arbre conifère et à rosier en fleur; sur le bord, quatre branches stylées et fleuries. Marquées à la hache.

349. Paire **d'assiettes** décorées d'un sujet central à branches à fleurs, entouré par cinq compartiments à fleurs, ceux-là séparés les uns des autres par des bandes de forme balustre et à fond losangé.

350. Paire **d'assiettes** décorées de cinq grands compariments fleuris groupés autour d'une fleur centrale.

351. Paire **d'assiettes** décorées d'un lion sur un trône, de personnages, et de volutes.

352. Paire **d'assiettes** à décor de fontaine dans un parc; autre **assiette** décorée d'un bouquet et d'une bordure enguirlandée.

353. Paire **d'assiettes** décorées d'arbustes croissant sur le bord d'un parc; autre **paire** décorée d'un vase à fleurs et d'une bordure à fleurettes.

354. Suite de trois **assiettes** à bords ondulés et décorées du panier ansé à fleurs et de compartiments fleuris.

355. Suite de quatre **assiettes** décorées d'un arbre fleurissant, dans un parc.

356. Suite de six **assiettes** avec inscription se rapportant au mariage en 1764 de Jan van Tol et de Grietie Maagdenberg; une fêlure.

357. Suite de trois **plats** décorés du vase à fleurs et à plumes de paon. Marqués de la griffe.

358. Paire de **plats** pareils, marqués de B. P. (Blompot).

359. Suite de quatre **assiettes** pareilles, marquées de la griffe; une fêlure.

360. Deux **assiettes** pareilles, marquées l'une: B. P. et l'autre: M. Q.

361. Suite de six petites **assiettes** pareilles, marquées de B. P. (Blompot).

362. Suite de six **assiettes** pareilles, mais encore plus petites et marquées de la griffe.

363. Suite de huit petites **assiettes** pareilles, marquées des trois cloches; une fêlure.

364. Suite de six petites **assiettes** pareilles, marquées de la griffe.

365. Suite de cinq petites **assiettes** pareilles, marquées de P. B. (Blompot).

366. Suite de six très petites **assiettes** pareilles, marquées de la griffe.

367. Suite de six très petites **assiettes** pareilles, marquées des trois cloches.

368. Suite de six très petites **assiettes** pareilles, marquées de B. P. (Blompot).

369. Paire **d'assiettes** décorées d'un paysage riverain à tentes et à arbre pleureur, entouré de quatre troncs d'arbres feuillés; **plat** ondulé et creux, à vase ornementé à fleurs dans deux bordures, l'une écaillée, l'autre à rinceaux, et marqué de la griffe.

370. **Plat** décoré d'une vue de parc à fleurs, et d'ornements; **plat** creux et à bord lobé, décoré de paysages à figures; grand **plat** à vue sur une demeure seigneuriale.

371. **Plateau** cannelé d'huilier, décoré de branches à fleurs; **crachoir** en porcelaine de Chine, à décor de fleurs émaillées.

372. **Cornet** à décor de perroquet parmi des arbustes fleuris, **plat** creux et godronné, à inscription, petit **broc** à bière en grés brun; une pièce restaurée.

POLYCHROME

373. Très intéressante **statuette** représentant un campagnard assis sur un tonneau, le chapeau sur la tête, et jouant de la vielle. Signée de la marque de van Duyn.

374. Paire de **groupes** formés par des grandes vaches blanches, parsemées de fleurs diaprées et debout sur une pièce de gazon, qu'une paysanne une fois, et l'autre fois un campagnard, sont occupés à traire; le chapeau de la femme est restaurée.
Voir la planche IV.

375. Paire de **statuettes** de vaches couchées dans l'herbe et à décor bleu rehaussé de fleurs et de feuilles émaillées.

376. Paire de **bouteilles** octogones, à longs cols renflés au haut; le décor, relevé d'émail, représente deux paons parmi des arbustes en fleur, et quatre differents bandeaux en rinceaux. Signées de la marque de Jacobus Pynacker, 1672.
Voir la planche IV.

377. **Bouteille** pareille, à décor de branches fleuries fréquentées par des oiseaux de paradis, et autour du col, de bandeaux en pointes de feuilles, en fleurs et en spires.
Voir la planche IV.

378. **Potiche** octogone, décorée de deux paysages en bleu, à gentilhomme se promenant, l'un, et à femme assise, l'autre, les deux encadrés de volutes jaunes, et de feuilles vertes se relevant sur un fond rouge.

Voir la planche IV.

379. Petit **cornet** octogone, à beau décor rouge, relevé de doré et représentant un parc à arbustes en fleur visités par des perroquets; deux bandes bleu foncé, ornementées de branches dorées, recouvrent l'autre décor. Signé de la marque de Adriaen Pynacker, 1690.

Voir la planche IV.

380. Grand **plat** à décor émaillé représentant un vase carré à fleurs, entouré par différents autres objets, tels qu'une théière, des potiches, des rouleaux, etc. Signé de la marque de Augestyn Reygens, 1663; légère fêlure.

Voir la planche IV.

381. Grand **plat** décoré d'une vue de parc à arbres en fleurs, et d'une bordure ornementée.

382. Grand **plat** à beau décor émaillé représentant un médaillon à cadre, occupé par un arbuste en fleur et entouré de quatre médaillons plus petits, à feuilles, réunis entre eux par des fleurs, et traversés par des zigzags de rubans. Bliksemschotel, signé de la marque de D. Pauw, 1680.

Voir la planche IV.

383. **Assiette** pareille et signée de même.

Voir la planche IV.

384. **Assiette** pareille, mais un peu plus petite.

Voir la planche IV.

385. **Assiette** pareille, mais le décor variant légèrement et signée de la marque de Willem Kleftijns.

Voir la planche IV.

386. **Plat** décoré d'un oranger flanqué de deux drapeaux tricolores; sur le bord, une guirlande de branches portant des oranges.

Voir la planche IV.

387. **Assiette** décorée du buste de la Princesse d'Orange, coiffée d'un chapeau à plume; le portrait est encadré de volutes, le bord occupé par une guirlande à fleurs.

388. **Assiette** décorée d'un oranger traversé par une banderolle portant l'inscription: »Vivat Oranje, Oranje boven."
Voir la planche IV.

389. **Assiette** à bord ondulé et à riche décor émaillé et relevé d'un peu de doré, représentant une corbeille en osier, contenant une profusion de fleurs des plus variées et entourée par une bordure à quatre branches fleuries et à quatre papillons; tres légère fêlure.

390. **Plaque** de forme losangée, à encadrement en relief et orné de deux coquilles; le décor émaillé, en rouge, jaune et vert, représente deux perroquets perchés sur les branches d'arbustes croissant près de l'enceinte d'un parc.
Voir la planche IV.

391. **Plaque** faisant la paire avec le numéro précédent.
Voir la planche IV.

392. **Plaque** octogone, à coins refoulés et à encadrement en relief; le décor émaillé et en plusieurs couleurs, représente un oiseau perché sur un rosier en fleur.

393. **Plateau** oblong, à beau cadre ondulé, en relief et décoré de branches feuillées; le décor représente St. François en extase et recevant les stigmates. Restauré.
Voir la planche IV.

394. Petit **plateau** en forme de coeur et à bord relevé, décoré en bleu des fleurs de l'aubépine; le décor représente un paysage chinois à figure, à pont, à arbres et à oiseaux.

395. Paire de **beurriers** ronds, à beau décor rouge, relevé de doré, d'émail, de quelques touches de vert, et représentant des compartiments à paysage chinois à rivière, et à branches en fleurs.
Voir la planche IV.

396. Paire de **beurriers** ovales, décorés d'une guirlande bleue de feuilles en relief, à bords dentelés, et à couvercles dans la forme d'un canard à plumes blanches et pourpres, et nageant. Signés de la marque de Justus Brouwer, 1759.
Voir la planche IV.

397. Paire de **salières** dans la forme d'une figure de jeune femme, l'une, et d'un jeune homme, l'autre, les deux assis sur un banc rustique, entre deux paniers plats sur lesquels reposent leurs avant-bras; les socles sont triangulaires et entourés d'un encadrement à quelques volutes.
Voir la planche IV.

398. **Cannette** à anse et à couvercle, et à décor émaillé représentant un arbrisseau en fleur visité par différents insectes poursuivis par des oiseaux ; couvercle fêlé.

399. **Brosse** à fond octogone, bombé et décoré d'une figure de chasseur et d'une bordure à fleurs jaunes et à feuilles vertes, ressortant sur un fond bleu.

400. **Fond** de brosse, de forme octogone et bombée, et décoré d'un arlequin et d'une bordure bleue, à spires et à feuilles.

401. Très jolie **assiette** décorée d'un cartouche irrégulier, orné de brins d'herbes en fleur, entouré de branches fleuries et de feuilles, et traversé par les zigzags de quelques rubans. Bliksem-bordje, signée de la marque de D. Pauw, 1670.
Voir la planche IV.

402. **Assiette** pareille.
Voir la planche IV.

403. **Assiette** à riche décor de vue de paysage étoffée d'un endroit situé sur le bord d'une rivière, en bleu, un encadrement et une bordure, émaillées et à volutes, coquilles et fleurs, l'entourant.

404. **Assiette** à décor émaillé représentant une figure chinoise dansant parmi des arbrisseaux en fleurs; une bandelette à spires et une bordure à cinq branches fleuries entourent ce sujet central.

405. **Assiette** à décor émaillé représentant une figure chinoise dans un jardin, une bordure à entrecroisements l'entourant.

406. Paire **d'assiettes** à décor de corbeille contenant une pomme et des cerises qu'un oiseau-chanteur vient becqueter; le bord est orné d'une guirlande de cerises en branches.
Voir la planche IV.

407. Suite de cinq **assiettes** décorées d'un arbuste en fleur entouré par une bordure à rayures et à feuilles, et par une autre à lambrequins.

408. Suite de six **assiettes** décorées en émail d'un paysage style chinois, et sur le bord, de troncs d'arbres à branches à fruits.

409. Suite de six **assiettes** décorées d'arbustes en fleur croissant sur le bord d'un parc.

410. Paire de **plats** creux, décorés d'un garçon se promenant parmi des arbrisseaux fleuris.

411. **Garniture** d'armoire, de forme hexagone et composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; décor à vue de parc, et couvercles surmontés d'un oiseau. Moderne.

412. Petite **assiette** creuse et **carreau** encadré; **boîte** laquée contenant quatorze différents petits ornements d'étagère; petite **chaufferette** en grès.

FAÏENCES DIVERSES

413. Paire de **chandeliers** dans la forme de colonnettes cannelées reposant sur des socles carrés. Wedgwood.

414. Trois **plats** à fruits, avec leurs plateaux; l'un entièrement ajouré, les deux autres, à bords ajourés. Wedgwood.

415. **Bassin** godronné et à piédouche, décoré de trois figures, une femme et deux jeunes gens, qui se trouvent debout dans une plaine, près d'un palmier. Naples.

416. **Plat** creux décoré d'un sujet de l'histoire romaine; en faïence italienne, et restauré.

417. **Plat** ondulé, décoré des emblèmes orangistes; **potiche** hexagone en faïence anglaise, à figures et à ornements, en blanc et en relief, sur un fond gris.

418. **Soupière** ronde, cannelée et à couvercle surmonté d'une pomme, deux **assiettes** à bords ondulés, **socle** de forme octogone; quatre pièces, décorées de fleurs, en faïence de Rouen.

419. Suite de cinq petites **potiches** couvertes, leur décor représentant des pétales, à bords dorés et quelques-unes ornées d'une branche fleurie.

420. Paire **d'assiettes**, une **mule**, un **pot** à lait, et un **baquet**; cinq pièces diverses.

421. **Théière** noire, à décor en relief, de figures symboliques et d'ornements grecs; **chocolatière** brune, à médaillons à bustes, et à anse en paille.

422. Vingt-cinq **briques** décorées en relief du lion national défendant son parc, et avec la date 1608.

CRISTAL - VERRERIE

423. Paire de **compotiers** avec leurs couvercles et sur des pieds carrés ; décor taillé à losanges.

424. Paire de petits **compotiers** avec leurs couvercles et leurs plateaux ; riche décor taillé à losanges et à éventails.

425. Paire de **coupes** à fruits et **compotier** avec son couvercle, sur des pieds élancés et octogones, à bords découpés, et taillés de rainures.

426. **Coupe** ovale à fruits, sur un pied élancé et rond ; décor taillé à carreaux et à éventails.

427. **Coupe** à dragées, taillée de plans circulaires concaves, et munie d'une anse en argent décorée de fleurs repoussées.

428. Paire de **corbeilles** oblongues à dragées, taillées à rainures, losanges et rosaces, et relevées de bleu ; anses en argent gravé.

429. **Corbeille** à gâteaux, de forme octogone et taillée à éventails, à losanges, et à étoile.

430. **Plateau** rond, à bord ondulé et montant ; décor taillé à losanges.

431. Paire de **vases** à pieds jaunes et à décor d'éventails taillés, pris entre des pointes de feuilles jaunes ; deux **flacons** à différents décors taillés.

432. **Service** de table, à décor taillé en étoiles et à facettes; il se compose de:
   a. Six carafons.
   b. Vingt coupes à Champagne.
   c. Dix-sept verres à vin.
   d. Onze verres à vin du Rhin.
   e. Dix verres à punch.
   f. Neuf verres à liqueur.
   g. Onze verres à eau.
   h. Douze rinces-bouches.

433. **Service** de table, à décor taillé de champs losangés, séparés par des bandeaux lisses; il se compose de:
   a. Dix-huit coupes à Champagne.
   b. Dix verres à Bourgogne.
   c. Vingt-deux verres à vin.
   d. Quatorze verres à oporto.
   e. Dix-sept verres à cognac.
   f. Seize verres à liqueur.
   g. Dix-neuf verres à eau.

433*. **Service** à liqueur, composé de trois carafons et de douze verres, sur leur plateau à bord et à fond taillés.

434. Paire de **carafons** à vin, taillés à facettes, à godrons et à rainures.

435. **Carafon** carré à liqueur, en cristal taillé à étoiles et à carreaux.

436. **Flacon** à liqueur, à décor de plans ovales taillés de grands et de petits losanges.

437. **Verre** à eau à décor gravé et taillé, **verre** à liqueur sur un haut pied à spirale blanche.

---

438. **Bocal** haut et élancé, à décor émaillé représentant une figure du jeu de cartes, avec la légende: »Ich steche dich"; le pied est bordé de plomb.

439. **Bocal** pareil mais moins haut et la légende disant: »Ich firchte mich nicht: 1734."

440. Suite de vingt-trois **verres** à vin, à coupes et à pieds élancés, les derniers décorés intérieurement de spirales blanches; un **verre** pareil, mais à spirales rouges, est ajouté.

441. Paire de **verres** à vin du Rhin, de couleur verte; les pieds sont creux et ornés d'un filet perlé, de boutons et de rainures.

442. Suite de onze **verres** pareils, à larges pieds creux.

443. Suite de douze **verres** pareils, à coupes vertes et à pieds blancs.

444. Suite de neuf **verres** pareils, à pieds creux ornés de boutons.

445. Suite de six grands **verres** à eau, avec des pieds.

446. Paire de **beurriers** ronds, en verre laiteux; les couvercles sont surmontés d'un bouton pointu en argent.

PERLES - BIJOUX - ARGENTERIE

MONNAIES ET MÉDAILLES

447. Grand **sautoir,** dit Bayadère, en **perles** fines et à glands.

448. **Collier** d'un rang de soixante-et-une **perles** fines; le fermoir est également orné d'une perle.

449. **Collier** dit de chien, composé de quinze rangs de **perles** fines passsant par des barettes en brillants.

450. **Collier** d'un rang de petites **perles;** le à fermoir est en or.

451. **Parure** composée d'un bracelet, d'une large broche ovale et d'une paire de pendants d'oreilles, en or; le bracelet est gravé de volutes et de fleurs, et les quatre pièces sont décorées de beaux camées, à sujets mythologiques les deux plus grands, à bustes de femmes romaines les deux plus petites, et montées à jour dans un élégant encadrement en or, décoré de coquilles et d'émail bleu. Dans son étui.

452. **Broche** en or, à croissant pavé de petites perles, et contenant une branche à feuilles serties de petits diamants; son circuit est complété par une étoile à des petites perles entourant un saphir.

453. **Broche** en or, à rubis, deux saphirs et quatre brillants, surmontant un pendentif en perle et petit brillant.

454. **Broche** en or, de forme d'ovale pointu et sertie d'une petite émeraude montée à jour entre deux demi-perles.

455. **Pendentif** dans la forme d'une grappe formée par huit perles, se succèdant en grandeurs, et par huit petits diamants, occupant les feuilles; dans son étui.

456. **Bandeau** pour la coiffure, en or et à décor au repoussé; d'un côté, il finit en noeud ajouré en argent, enrichi par un grand saphir et nombre de petits diamants.

457. Suite de trois **boutons** de chemise, en or et sertis l'un d'un brillant et les deux autres de diamants de belle qualité; dans leur étui.

458. Paire de **boutons** d'oreilles, à petit brillant surmontant une perle.

459. Paire de **boutons** d'oreilles, à demi-perle entourée par douze petits brillants.

460. Paire de **boucles** d'oreilles, à perle entourée de dix petits diamants montés à jour.

461. Paire de **boucles** d'oreilles, composées d'une fleur sertie de petits diamants et surmontant un pendentif à deux petits diamants.

462. Paire de **boucles** d'oreilles, à petit brillant surmontant une grande perle fausse.

463. **Bague** marquise en or et pavée de dix-huit diamants montés à jour et entourant une émeraude.

464. **Bague** pareille, à chaton losangé en onyx noir, serti d'un grand diamant et de huit diamants plus petits.

465. **Bague** à fil en or, enrichie d'un brillant de forme navette.

466. **Bague** en or, pour dame, sertie d'un brillant et d'une perle, entourés par des volutes montées de petits diamants; dans son étui.

467. **Bague** pareille, à noeud serti de très petits brillants et entortillant un brillant plus grand, placé au haut d'un pendentif à perle.

468. **Bague** pareille, à turquoise et à quatre brillants.

469. **Bague** pareille, à volutes ajourées et sertie d'un diamant.

470. **Bague** pareille, travaillée à jour et sertie d'un petit diamant.

471. **Bague** pareille, à perle montée à jour, sur un noeud pavé de très petits diamants.

472. **Bague** pareille, à rubis placé entre deux petits diamants.

473. Trois **bagues** pareilles, à vendre séparément, et enrichies:
   a. de trois petits diamants.
   b. de trois diamants sertis entre deux filets ornementés.
   c. d'un chaton ovale et pointu serti de trois petits diamants.
   d. d'un diamant entouré de trois petites perles.

474. **Bague** pareille, à chaton en ovale pointu, serti d'un rubis entouré de vingt petits diamants.

475. **Bague** pareille, à rubis entouré de douze petits diamants formant un carré.

476. Trois **bagues** pareilles, à diamant et à cannelures très fines.
A vendre par pièce.

477. **Bague** pareille, à chaton ovale donnant une figure de femme assise près d'un tombeau.

478. **Bague** en or, pour monsieur, à saphir posé à jour entre deux brillants.

479. **Bague** pareille, à diamant.

480. **Epingle** de cravate en or, à saphir surmonté d'une perle et entouré de onze petits diamants, montés à jour.

481. Cinq petites **épingles** de cravate, en or et à perle.

482. Paire de longues **épingles** en argent doré, à diamant périforme encadré par douze petits diamants.

483. **Hochet** en or, avec quatre petits grelots et décoré de petites fleurs au repoussé; le manche est en pierre d'agate.

484. **Flacon** de poche en cristal et de forme octogone et élancée; la monture en or est ajourée et gravée.

485. **Chaîne** de montre, pour monsieur, en or et composée de chaînons assez grands et torsés. Poids: 97 Grammes.

486. Longe **chaîne** de montre, pour dame, en quadruple rangée de chaînettes en or, à mailles très fines. Poids: 42 Grammes.

487. Petite **montre** en or, à mouvement visible par Lepine, Paris; devant le mouvement, autour du cadran et sur les aiguilles, un semis de miniscules cristaux de roche. Une châtelaine en acier, à petite plaque émaillée, y est attachée.

488. **Montre** à répétition, en or et à cuvette guillochée.

489. Trois **bracelets** en or, l'un, dans la forme d'un bandeau souple décoré de gravé, les autres, à gros chaînons en forme de volutes, et de boucles décorées de gravé.

Poids: 80 Grammes.

490. Deux **faces à mains**, à montures en or gravées de différents ornements.

491. **Médaillon** en plaque ronde en cuivre émaillé, représentant la Sainte famille, dans une monture ajourée en argent doré, relevée de pierres de couleurs.

492. Petite **broche** ronde en or, décorée d'un noeud de rubans, et d'une branche sertie de trois petites perles, sur un fond noir; **médaillon** ovale, en onyx noir incrusté d'une branche dorée sertie de plusieurs petites perles.

493. **Broche** à coquille repoussée, **fermoir** de collier en forme de volute, paire de **pendants** d'oreilles, paire de **boutons** de manchettes, et **épingle** à cheveux; la tige de l'épingle, en argent doré, les autres pièces en or.

---

494. Belle **cafetière** en argent, dans la forme d'une urne élancée reposant sur quatre pieds courbés qui enclavent un petit réchaud à esprit de vin. Les légères anses recourbées finissent en feuilles ciselées, ainsi que les pieds; le robinet ciselé est à tête de chimère; le couvercle à pointe, et la collerette du vase, sont décorés d'un bandeau à rinceaux gravés. Epoque Louis XVI.

Poids: 1185 Grammes.

495. **Théière** à décor repoussé à cannelures et à guirlandes; le couvercle est surmonté d'un bouton de fleurs et attaché à l'anse et au tuyau par une chaînette. Une petite **passoire,** en forme de corbeille, et une **cuiller** à thé, ajourée et à manche recourbé, l'accompagnent. Epoque Louis XIV.

Poids: 282 Grammes.

496. **Théière** décorée au repoussé de lambrequins, de cannelures et de feuilles stylées; une chaînette attache le couvercle au tuyau et à l'anse. Époque Louis XIV. Poids: 215 Grammes.

497. **Flacon** à thé, décoré de cannelures et de guirlandes de fleurs et de feuilles stylées, au repoussé. Poids: 125 Grammes.

498. Paire de **flacons** à thé pareils, mais plus petits. Poids: 208 Grammes.

499. **Théière, pot-à-lait** et **sucrier**, de forme ovoïde; l'anse de la première, et les boutons des couvercles, sont en ivoire. Poids total: 1240 Grammes.

500. **Corbeille** ovale à sucre, d'un beau travail ajouré et à filet perlé. L'anse et les quatre pieds sont également à jour; l'intérieur en verre bleu. Poids net: 278 Grammes.

501. **Poivrier** et **salière**, en forme de petits gobelets ronds et élancés, travaillés à jour, décorés de filets perlés, pourvus d'anses, et reposant sur des pieds ovales; intérieurs en verre. Poids net: 203 Grammes.

502. **Réchaud** pour théière, à bord décoré de cannelures et reposant sur quatre pieds en griffes et à feuilles ciselées, fixés sur un socle rond en bois; un petit baquet en cuivre rouge pour le flotteur l'accompagne. Poids net: 322 Grammes.

503. Paire de **chandeliers** à tiges de forme balustre décorées de feuilles ciselées; les socles carrés, à coins refoulés, ont le même décor. Poids: 750 Grammes.

504. **Bocal** dit »Hansje in den kelder", dont la large coupe hexalobée est portée par trois dragons stylés se dressant en haut d'un piédouche; le décor au repoussé représente des fruits et des ornements. Poids: 121 Grammes.

505. **Coupe** à eau-de-vie octogone et décorée au gravé de figures de femmes symboliques; les deux anses et le piédouche sont ciselés. Poids: 285 Grammes.

506. **Gobelet** ansé, décoré en relief de deux médaillons, à représentation de Junon et de Venus, et de femmes dansant. L'anse recourbée porte des volutes, le couvercle une couronne ciselée de fleurs; l'intérieur est doré. Epoque Empire. Poids: 234 Grammes.

507. **Gobelet** de forme évasée et décoré au gravé de médaillons à sujet à figure, des caractères H I M I et de la date 1694; le piédouche est décoré d'une cordelette et d'ornements ciselés.

Poids: 120 Grammes.

508. **Huilier** à belle monture ajourée, fixée sur un plateau dans la forme d'une corbeille ovale, reposant sur quatre petits pieds et orné de filets perlés; entre les deux ronds ajourés qui tiennent les burettes en cristal, une légère colonnette pointue, couronnée par une anse formée par deux dauphins.

Poids net: 648 Grammes.

509. **Huilier** à socle rectangulaire à bords ajourés et reposant sur quatre griffes; au milieu, flanqué par les récipients à statuettes de pages qui gardent les burettes en cristal, une urne très allongée, décorée de têtes de béliers et de guirlandes, et surmontée d'une anse ciselée. Epoque Empire.

Poids net : 581 Grammes.

510. **Garniture** à fruits en vinaigre, composée de deux petits compotiers couverts en cristal taillé à étoiles, dans leur monture en argent à manche torsé, et ornée de filets perlés.

511. **Coupe** à sucre, de forme ondulée, en cristal taillé à pointes, à éventails et à carreaux, et à pied en argent.

512. **Moutardier** et **poivrier**, de forme hexagone et en cristal; les pieds et les montures en argent, sont ornés de fleurs ciselées.

513. **Sonnette** de table, décorée de volutes et de coquilles repoussées; le manche imite une branche recourbée, l'intérieur est en cuivre jaune.

Poids net: 86 Grammes.

514. **Cuiller** à gâteau, à cuilleron ajouré et à manche contourné en bois d'ébène.

Poids total: 116 Grammes.

515. Paire de **cuillers** à poisson, à cuillerons ajourés et à manches contournés en bois d'ébène.

Poids total: 376 Grammes.

516. **Cuiller** à manche torsé, travaillé et surmonté d'une figure de femme avec ses trois enfants; **couteau** à manche formé par une statuette de femme.

517. Garniture à servir, composée d'une grande **fourchette** et de trois grandes **cuillers,** ornées de gravé; dans leur étui.
Poids: 320 Grammes.

518. Deux **cuillers** à potage, l'une recourbée et l'autre droite.
Poids: 408 Grammes.

519. Grande **cuiller** ajourée à thé, et petit **bougeoir** imitant une fleur se dressant sur une feuille.
Poids: 100 Grammes.

520. **Couteau** pour le beurre, à lame ajourée et à manche à volutes repoussées; dans son étui.

521. **Réchaud** pour la pipe, de forme ovale, à piédouche, et à couvercle orné de gravé.
Poids net: 310 Grammes.

522. **Réchaud** pareil, à bord renversé, de forme hexalobée et décoré de têtes de béliers et de guirlandes; trois pieds recourbés, intérieur en cuivre rouge, plateau rond en bois.
Poids net: 292 Grammes.

523. **Réchaud** pareil, dans la forme d'une corbeille ovale et godronnée, reposant sur un piédouche et fixée sur un plateau en bois d'ébène; intérieur en cuivre rouge.
Poids net: 223 Grammes.

524. **Garniture** pour fumeur, à socle rectangulaire portant un chandelier forme balustre, décoré de feuilles ciselées et flanqué d'un porte-cigares, d'un côté, d'une monture pour un cendrier, de l'autre.
Poids: 354 Grammes.

525. **Cigarier** en argent travaillé et gravé.
Poids: 130 Grammes.

526. **Cendrier** en forme de coupe à haut pied et décoré au repoussé de branches de fleurs; au centre, une petite statuette de sirène.
Poids: 70 Grammes.

527. **Couteau** de poche long et effilé, à deux lames, l'une en argent, l'autre en acier; la monture du manche est en or et en nacre.

528. **Aiguiller** en argent, plaqué de nacre incrustée de trophées, d'insectes et de feuilles, en argent et en or.

529. **Garniture** de poche pour géomètre; l'étui, en argent repoussé, est ornementé de quelques armes, de volutes et de coquilles; style Louis XV.

530. **Garniture** pareille; le décor est à fleurs, à volutes et à coquilles.

531. **Boîte** à priser plate, en argent ciselé; sur le couvercle, dans un large encadrement, un paysage avec une figure de femme.
Poids: 79 Grammes.

532. **Boîte** à priser rectangulaire et décorée, au repoussé, du buste de Guillaume V, Prince d'Orange, occupant un médaillon, d'un sujet symbolique, et de scènes de chasses.
Poids: 60 Grammes.

533. **Montre** en argent, dans sa boîte décorée au repoussé d'un sujet historique en beau cadre à coquilles et à volutes; la ciselure est signée du nom de Cochin; sa chaîne à breloques, l'accompagne.

534. **Chaîne** de montre, à plaque, clef et deux signets, tous ornementés.
Poids: 67 Grammes.

535. **Chaînette** de montre, à clef ornementée d'une pierre opale.
Poids total: 38 Grammes.

536. Paire de **ciseaux** suspendus à une chaîne avec agrafe en forme de coeur.
Poids total: 70 Grammes.

537. **Agrafe** pour peloton de laine, époque Louis XVI, et **tire-bouchon** de poche, décoré de rayures.

538. **Tire-bouchon** à décor de fleurs et de coquilles; petit **couteau** à manche formé par une statuette de femme accompagnée de ses trois enfants.

539. **Debourre-pipe** et **indicateur** de page, en argent; **broche** à plaque en porcelaine, décorée d'une scène pastorale, et en monture en argent.

540. Suite de trois **boîtes** à pastilles de menthe, de formes pentagones et décorées au repoussé de scènes de chasses, de sujets symboliques, et d'ornements.
Poids: 50 Grammes.

541. Suite de trois petites **boîtes** pareilles, le décor au repoussé donnant différents petits sujets à figures pastorales.
Poids: 46 Grammes.

542. Petite **boîte** dans la forme d'un coffre à couvercle bombé, décorée au repoussé de l'offrande d'Abraham, d'Agar quittant la demeure d'Abraham, de volutes, de coquilles, et d'animaux.
Poids: 54 Grammes.

543. Petite **boîte** pareille, le décor au repoussé donnant la naissance du Christ et des ornements.
Poids: 46 Grammes.

544. Petite **boîte** à senteurs, de forme ondulée et décorée de bandeaux lisses et d'autres à fleurs et à ornements.
Poids: 22 Grammes.

545. Petite **boîte** pareille; les bandeaux sont unis et en chevrons, le couvercle décoré d'une plaque en porcelaine à buste de jeune fille avec un pigeon.
Poids total: 29 Grammes.

546. **Balançoire** turque occupée par quatre personnages, tandis que deux garçons font de la musique.
Poids: 149 Grammes.

547. Petit **groupe** de deux porteurs de barrique.
Poids: 37 Grammes.

548. Paire de **paniers** à anses et de forme ovale et pointue; travail en filigrane de Padang.
Poids: 28 Grammes.

549. Pair de **fermoirs** de livre, à décor ciselé; **cachet** travaillé à jour.
Poids: 56 Grammes.

550. Petite **boîte** ronde, à pastilles de menthe; boîte à allumettes, simulant un livre; **agrafe** dans la forme d'une clef à chaînette; **flacon** de poche, en cristal et à monture en argent.

551. **Boîte** à coudre, avec ses ustensiles en argent; la boîte est en noyer incrusté de filets en bois satiné.

552. **Etui** pour des aiguilles à tricoter, paire de **ciseaux**, et **cendrier** à coupe en porcelaine; des **pinces** à sucre, et un **étui** pour des lunettes, en métal, sont ajoutés.

ART MODERNE

553. Joli **vase** à goulot élancé et s'élargissant en haut et en bas; beau décor émaillé à différents médaillons, ornements et bordures.
Poids : 881 Grammes.

554. Petit **plateau** creux, décoré d'une rosace, de quatre ronds et de bordures ornementées, en émail.
Poids : 131 Grammes.

555. **Rond** de serviette, décoré de carrés émaillés.
Poids : 57 Grammes.

556. **Broche** en plaque ronde relevée de petites bosses et d'émail.

557. Paire de grands **candélabres** à cinq lumières portées par des branches recourbées, décorées de volutes; la tige carrée est cannelée et décorée de têtes de béliers ciselées; les socles carrés reposent sur des griffes et sont ornementés d'un filet perlé, de rameaux de chêne et de guirlandes à fleurs, en relief.
Poids : 8295 Grammes.

558. **Chandelier** de forme gothique, décoré d'un filet en perles, de cordelettes, et d'ornements à jour; le socle bombé repose sur quatre petits pieds recourbés.
Poids : 370 Grammes.

559. **Théière** relevée d'une bordure émaillée autour du bouton du couvercle qui est presque plat.
Poids total : 370 Grammes.

560. **Sucrier** à deux anses plates, et à petite bordure brulée décorant le couvercle qui est également plat.
Poids : 355 Grammes.

561. Grand **flacon** à thé, de forme hexagone et à couvercle bombé.
Poids : 665 Grammes.

562. **Plateau** à asperges, à fond cannelé et reposant sur quatre petits pieds.
Poids : 413 Grammes.

563. **Bol** à bord renversé, décoré d'un carrelage à petites pointes en relief.
Poids : 645 Grammes.

564. **Plateau** rond et creux, décoré d'une rosace et de bordures en petits carrés.
Poids : 299 Grammes.

565. **Poivrier** torsé, sur piédouche et à couvercle perforé de petites feuilles.
Poids: 99 Grammes.

566. **Etui** à cigarettes.
Poids: 176 Grammes.

567. **Plaque** en forme de segment de cercle et décorée au repoussé d'un philosophe contemplant une ville resplendissant de lumière.
Poids: 102 Grammes.

568. Deux **ronds** de serviettes, dont l'un de petite circonférence.
Poids: 59 Grammes.

569. Paire de petits **ronds** de serviettes, à filets perlés.
Poids: 16 Grammes.

570. Quatre petits **frontons** décorés en relief de figures d'enfants, de fleurs, de fruits, de volutes, de coquilles, et de Mercure, d'instruments de musique et de têtes de béliers.
Poids: 182 Grammes.

571. **Monture** á guirlandes et cartouches, pour une coupe ovale; deux petites **plaques** à petites figures et ornements en relief; **noeud** de ruban, et **bouton** de couvercle.
Poids: 235 Grammes.

572. **Monture** de boîte à thé, et **tige** d'huilier, les deux à filets perlés; petite **statuette** d'homme.
Poids: 300 Grammes.

573. Paire de petites **poignées** pour monture de caisse; **grelot** de forme aplatie.
Poids: 161 Grammes.

574. Lot de **bordures** ajourées pour des cabarets.
Poids: 323 Grammes.

575. Lot de différentes **pierres** de couleurs.

MONNAIES ET MEDAILLES

576. Deux pièces des **Pays-Bas,** en or; une de 7 florins de 1760, l'autre à la légende »Concordia. res. par. cres. hol." et la date 1781.
Poids: 8.5 Grammes.

577. Pièce pareille, dite **„Halve Rozenobel".**

Poids: 3,5 Grammes.

578. **Médaille** en argent, au nom de Martino Rummerink et à la légende »Societatis haganae pro vindicanda religione christiana".

Poids: 85 Grammes.

579. **Médaille** en argent, à Wil. Car. Hen. Frizo Prince d'Orange, 1747, et autre **médaille** en argent doré, à Guillaume III, 1688.

Poids: 37 Grammes.

580. Trois **médailles** en argent, à la naissance de la Princesse d'Orange en 1770, et avec les devises »Divino Favore", 1737, et »Felicitas Temporum", 1766.

Poids: 21 Grammes.

581. **Plaque** ovale en argent, au buste en relief du bourguemestre Hooft, d'Amsterdam.

Poids: 13 Grammes.

582. Deux **insignes** en argent, l'un à la Vierge priant et au buste de St. François, l'autre de la Société des Sacrés Coeurs à Bois-le-Duc.

Poids: 38 Grammes.

583. Trois **médailles** en bronze, aux bustes en relief de la Reine Anne d'Angleterre, de Jacob Cats et de P. P. Rubens.

584. Trois **médailles** en cuivre, à Louis XVI, au Prince Héritier d'Orange, 1815, et avec la devise »T'herstellen van de wacht".

585. Lot de pièces de **monnaie** orientales, en cuivre.

CURIOSITÉS

586. Très remarquable **groupe** sculpté en bois de chêne, polychromé et relevé de doré. Il représente, exécutées en rondes bosses, les figures de Jésus et de St. Pierre marchant sur les flots, devant leur bateaux occupé par trois autres disciples, laquelle dernière partie, par contre, est sculptée en relief.
Beau spécimen de sculpture gothique.

587. Très curieuse petite **horloge** de table, en cuivre, de forme hexagone et reposant sur des pieds argentés, formés par des lions à deux corps, s'alternant avec des pommes de pin. Sur le dessus gravé de volutes, le cadran argenté; sur les flancs ajourés, une monture argentée, à encadrements rayés et à montants coquillés, complétée et enrichie par des élégants rinceaux et volutes émaillés.
Remarquable pièce en style Louis XIII; dans son étui.

588. Grande **montre** pendentive, de forme octogone et en cuivre; époque Empire.

589. **Cadran solaire** en cuivre, surmonté d'un ornement en aigle.

590. Paire de **chandeliers** en cuivre émaillé, à tiges élancées se dressant sur des socles hexalobés et torsés; décor de plusieurs bandes dorées, de fleurs, et de cartouches à bordures dorées et en relief, représentant des monuments; légères restaurations aux tiges. Battersea.

591. **Salière** ronde et reposant sur trois boutons, en cuivre émaillé décoré de cartouches blancs occupés par des petits bouquets de fleurs et se relevant sur un fond bleu pâle. Battersea.



PLANCHE V.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

DÉCORS ET MEUBLES.

592. **Boîte** à priser en écaille, décorée d'une reproduction ciselée en cuivre et dorée, par Morel, d'après le tableau. »Les Sabines", par David.

593. **Boîte** émaillée de fleurs et d'une scène pastorale; **boîte** à priser en écaille laquée, à monture en métal et à miniature.

594. **Coffret** à bijoux, en fer, à monture en cuivre, et reposant sur quatre pieds pareils en forme de griffes; les côtés sont décorés de scènes du paradis, en relief, le couvercle de quatre boutons, de quatre sirènes, et d'un pommeau en pierre d'agate.

595. Suite de douze **couteaux** de dessert, à bandelettes coquillées en cuivre, et à manches en nacre.

596. Deux **statuettes**, de Bouddha et du dieu de la longue vie, représentés debout, sur des socles; en stéatite relevée de traces de doré.

596*. Les **bustes** sculptés en relief, en ivoire, de Louis XVI et de Marie Antoinette; deux pièces sous verre.

597. **Buste** de jeune femme grecque, sculpté en relief, en ivoire; cadre en bois d'ébène.

597*. Paire de **statuettes** de chiens de chasse couchés, en terre cuite à patine de bronze; sur des socles en marbre blanc.

598. **Plaque** ronde au buste en relief de Benjamin Franklin; en terre cuite.

598*. **Médaillon** ovale avec le buste en relief de l'amiral de Ruyter, en grès.

599. **Les quatre saisons,** représentées par des paysages étoffés de campagnards, de chasseurs, et de patineurs, le tout, les figures, les accessoires, ainsi que les décors, découpés en papier. Quatre pièces, dans leurs cadres et sous verre.

600. **Eventail** à monture en ivoire, peinte de fleurs, et à feuille décorée d'une scène pastorale, à l'aquarelle; **binocle** en écaille, dans son étui.

601. Boîte à **fiches** en nacre gravé.

602. **Boîte** à fiches, et **plateau** à biscuits, en laque de Chine brune, relevée de doré, et en pareille laque noire, incrustée de nacre; le plateau, à anse en argent gravé.

603. Quatre **plateaux** en laque de Chine incrustée de nacre, **boîte** pareille, et paire **d'étuis** à lunettes en nacre, l'un avec ses **lunettes** à monture en or.

604. Petite **pendule** en albâtre, à monture en cuivre; **chandelier** en plomb; **boîte** à tabac, en cuivre gravé.

605. **Reliure** contenant trente-deux **dessins** chinois à l'aquarelle, représentant des figures de femmes en différentes attitudes et occupées à différentes besognes.

606. **Novum Testamentum, Epistolae S. Joannis,** chez Th. Fritsch, Francfort, 1714; **Libri Historici, Genesis,** chez H. Schelte, Amsterdam, 1708 et 1710; **Prophetae, Libri Hagiographi,** chez Wetstenios et Smith, Amsterdam, 1731; **Harmonia Evangelica,** Amstelodami Huguetanorum, 1699. Sept tomes.

MEUBLES

TISSUS — ETOFFES — TAPIS

607. Grande **armoire** en bois de chêne plaqué de palissandre et décorée sur le devant et sur les côtés de bosses et de filets ondulés en bois d'ébène. Au fronton, trois mufles de lions; flanquant les deux battants, trois demi-colonnes à chapiteaux sculptés; les deux pieds de devant sont en forme de boules; dans la partie inférieure, un tiroir.

Hauteur 206 cm. Largeur 224 cm.

608. **Armoire** en bois de chêne plaqué de palissandre et de noyer; les deux battants sont à bosses, la partie inférieure est à un tiroir, le fronton porte un ornement sculpté, les pieds sont dans la forme de boules.

Hauteur 213 cm. Largeur 160 cm.

609. Petite **armoire** en bois de chêne et sculptée de paniers à fleurs, d'oiseaux et de rinceaux. La partie supérieure est à fronton saillant, porté par des cariatides; en bas, deux colonnettes cannelées à chapiteaux sculptés et reposant sur des lions, en outre des pieds boules.

Hauteur 210 cm. Largeur 95 cm.

610. **Armoire** plate et peu haute, en bois de chêne et sculptée d'en face et sur les côtés. La partie supérieure, à cinq vantaux sculptés de fleurs et à bandes en relief, est décorée d'une frise fleurie, de têtes de lions et de cannelures; elle repose sur des pieds balustres se dressant sur les quatre coins d'un soubassement.

Très remarquable meuble original de vers 1650.

Hauteur 110 cm. Largeur 148 cm.

628. Suite de six **chaises** à élégants et hauts dossiers ouverts, sculptés à jour d'un panier à fleurs, de volutes et de coquilles; les quatre pieds recourbés sont aussi sculptés, et en outre réunis par des traverses; les sièges sont en paille et recouverts par des coussins en soie rouge brodée de fleurs de lys. Epoque Louis XIV.

Suite très remarquable, autant par son élégance que par son ancienneté.

Voir la planche V.

629. Suite d'un **fauteuil** et de six **chaises,** en bois de noyer sculpté de rainures, de volutes, de fleurs et de coquilles; les pieds sont recourbés, les dos et les sièges recouverts de velours rouge à large fleur de tournesol. Epoque Louis XV.

630. Suite de six **chaises** décorées de rosettes et de guirlandes de feuilles de laurier sculptées. Les pieds cannelés et recourbés sont réunis par une croix, également recourbée; les dos et les sièges sont recouverts de velours rouge foncé, moiré de la fleur du tournesol. Epoque Louis XVI.

631. Suite de six belles **chaises** en bois d'acajou, à larges dos ouverts, occupés par une pièce de milieu ajourée, se rapprochant de la forme d'une lyre; les pieds carrés sont réunis par une traverse, les sièges recouverts de velours rouge moiré de fleurs. Cheapendale.

632. Suite de six **chaises** en bois de chêne, à pieds torsés, et à dossiers et sièges recouverts de cuir de Cordoue à fleurs et ornements blancs sur un fond doré; style Renaissance.

633. **Chaise-longue** en bois de noyer, se composant de deux petits canapés avec une troisième pièce de centre; les pieds et les bras sont cannelés, les dossiers et les sièges, recouverts de velours noir moiré de fleurs. Epoque Louis XVI.

634. Grande **chaise** à bras, en bois palissandre; le dos ouvert et arrondi est à baguettes de forme balustre, les pieds sont recourbés, et le siège recouvert d'un coussin en velours vert.

635. **Horloge** de corridor en bois de noyer; mouvement indiquant la date et les phases de la lune, de »Lourens Dugesne, Amsterdam."

636. **Horloge** de corridor en bois de chêne, à cadran ornementé de cuivre et indiquant la date et les phases de la lune; mouvement par Pierre Reijdam, Amsterdam.

637. **Pendule** en marbre blanc, consistant en deux piliers aplatis entre lesquels est suspendu le cadran, couronné d'un vase à fleurs. Sur les piliers, ainsi que sur le socle, une riche ornementation en cuivre, relevée de petits carrés et de boutons en porcelaine de Sèvres bleue, décorée de blanc. Epoque Louis XIV.

Voir la planche V.

638. Très belle et grande **pendule Boule,** sur sa console et plaquée d'écaille incrustée de nacre. Le cadran est en cuivre, ainsi que la superbe monture ciselée, formant des chutes et des bordures, à volutes, coquilles et rocailles, et à petite figure de joueur de violon. L'admirable pièce elle-même, porte la marque de F. Lesage, le mouvement est de Masson, Paris. Epoque Louis XV.

Beau spécimen authentique.

639. Grande **pendule** sur sa console, toutes deux décorées de jolies peintures à sujet de fable et à fleurs, en vernis Martin. Riche encadrement et monture ajourée, à volutes, coquilles et figures d'animaux, en cuivre travaillé; mouvement par Brulefer, Paris. Style Louis XV.

Voir la planche V.

640. Belle **pendule** en cuivre doré, formée par un char de triomphe attelé de deux chevaux et conduit par Télémaque protégé par Minerve sous les traits de Mentor, qui se trouve debout derrière lui, armée du bouclier à la tête de Méduse et d'une lance. La roue du char, forme le cadran; le socle est orné d'un sujet mythologique et de deux couronnes de lauriers; les quatre pieds sont des faisceaux de flèches. Epoque Empire.

641. **Pendule** en cuivre doré, à cadran décorant une borne se dressant sur un puissant socle carré, l'une et l'autre ornementés de guirlandes et de couronnes de laurier, en relief; d'un côté de la borne, un vase à fleurs sur piédestal et un bâton pastoral, de l'autre, une muse dansant, tenant entre ses mains une guirlande de fleurs. Epoque Empire.

Voir la planche V.

642. **Pendule** en porcelaine française, dans la forme d'une borne décorée d'un bouquet de fleurs diaprées, sur un fond vert foncé relevé de volutes et de feuilles dorées; les fleurs se répètent sur les côtés, le socle est décoré d'ornements en relief, et le cadran est à monture en cuivre.

Voir la planche V.

643. **Horloge** de table, en bois noir à filets en cuivre; le cadran est en argent et décoré de coquilles et de volutes en relief.

644. **Porte-montre** dans la forme d'une pendule Louis XIV, plaquée d'acajou, à monture en cuivre doré, et surmontée d'une statuette pareille de jeune homme assis.

645. Paire de **candélabres** formés par une statuette de femme dansant, en bronze, portant une girandole à quatre branches fleuries en cuivre ciselé; le socle sur lequel cette figure se trouve, se compose d'une borne en marbre blanc, décorée de filets à perles et de guirlandes ciselées en cuivre, et terminée par du marbre gris et par une base carrée en cuivre.

Belles pièces de l'époque Louis XVI.

Voir la planche V.

646. Paire de **lustres-appliques** en bronze, à deux branches en volutes recourbées portant des godets dorés; époque Empire.

647. **Table** rectangulaire à côtés en bois d'ébène richement sculpté de rinceaux à fleurs et à fruits; les pieds sont torsés et réunis par une traverse en forme de croix.

648. **Table** rectangulaire en bois de chêne, à deux allonges et à quatre pieds de forme balustres, réunis par une traverse.

649. **Table** à jeu, en bois d'acajou et à coins arrondis; elle contient trois petits tiroirs bombés, et repose sur quatre pieds recourbés, sculptés de rocailles et finissant en griffes. Epoque Louis XIV.

650. **Table** ovale en bois d'acajou; le dessus est formé par une plaque en marbre gris, les quatre pieds sont recourbés et reposent sur un socle en forme de croix.

651. **Table** à thé de forme ovale, à quatre pieds carrés et pointus, et en bois satiné incrusté de bois de couleur, et bordé de palissandre.

652. **Table** de forme demi-lune, en bois de chêne plaqué d'acajou et de bois satiné;un tiroir à monture en cuivre.

653. **Table** pareille, plaquée d'acajou; les trois pieds sont cannelés, et les deux tiroirs à monture en cuivre, incrustés de filets en bois satiné.

Voir la planche V.

654. **Table** pareille, le placage d'acajou cependant incrusté de filets en bois satiné; les trois pieds sont cannelés, les deux tiroirs à monture en cuivre.

Voir la planche V.

655. Petite **table** ronde, à dessus en marbre blanc et à monture en cuivre; les trois pieds courbés sont réunis par une planchette d'entre-jambes.

656. Paire de petites **armoires** d'encognure, plaquées de bois de rose incrusté de trophées en bois satiné, et couvertes de marbre veiné de gris et de rouge.

657. Petit **meuble** d'entre-croisées en forme de **dressoir** et en bois d'acajou; le dessus est porté par deux colonnettes à monture en cuivre et peut servir de tiroir; dans le fond une glace. Epoque Empire.

658. Petit **meuble** pareil, mais sans la glace et le tiroir.

659. Petite **table-trumeau** couverte de marbre blanc, sculptée de fleurs et de coquilles, et dorée. Epoque Louis XV.

660. Paire de beaux **guéridons** en bois d'acajou; le dessus carré, à bordure et à boutons en relief, repose sur une tige cannelée finissant en trépied recourbé. Epoque Louis XVI.

661. Deux différents **guéridons** à dessus quadrilobés et reposant sur des trépieds.

662. **Buffet** à dressoir, en bois d'acajou et décoré sur les côtés de guirlandes sculptées et de demi-colonnettes à chapiteaux en cuivre; les parties d'en haut et d'en bas se ferment par des battants roulants.

663. **Bureau** à dos d'âne, en bois de chêne plaqué d'acajou. A l'intérieur, trois compartiments et plusieurs tiroirs dont quelques-uns courbés; dans la partie d'en bas, trois tiroirs bombés, à monture en cuivre; les jolis pieds de devant ont la forme de griffes.

664. Petit **bureau** pour dame, en bois de chêne plaqué de bois satiné et de filets en bois d'ébène, et reposant sur quatre pieds pointus. Dans le corps, un grand tiroir, deux autres petits, et un petit casier à deux battants décorés de deux panneaux en laque noire de Chine, à arbustes fleuris au doré.

665. **Secrétaire** en bois de chêne plaqué de bois d'acajou incrusté de filets en cuivre, et décoré de monture en cuivre; dans les parties d'en haut et d'en bas, quelques tiroirs.

666. **Secrétaire** pareil incrusté de filets en bois satiné; dans la partie supérieure, plusieurs casiers et petits tiroirs.

667. **Commode** en bois de chêne, de couleur verte et à deux tiroirs bombés, à quatre pieds recourbés, et à monture en cuivre; époque Louis XIV.

668. **Commode** à trois tiroirs ornés de large cannelures et de montures en cuivre; époque Louis XIV.

669. Petite **toilette** en bois palissandre, de jolie forme recourbée et surmontée d'un miroir à fronton sculpté à jour.

670. **Bureau** pour dame en laque de Chine noire, incrustée de fleurs et d'oiseaux en nacre; à l'intérieur, plusieurs petits tiroirs.

671. **Caisse** pour la toilette, en laque de Chine noire, à branches fleuries incrustées en nacre; à l'intérieur, un miroir et nombre de petits tiroirs; monture en métal.

672. **Table** ronde en laque de Chine noire, richement incrustée de deux paons, et de pêchers et de rosiers en fleur, en nacre.

673. **Guéridon** en laque de Chine noire incrustée de deux paons et d'un rosier en fleur, en nacre.

674. Grande **armoire** à livres, en bois d'acajou; les deux parties du meuble ont chacune deux battants.

675. **Armoire** vitrée en bois de chêne plaqué d'acajou, à deux battants, à fronton orné d'une coquille sculptée, et à quatre tiroirs bombés, à monture en cuivre.

676. **Armoire** en bois de chêne, décorée de rainures et d'autres ornements sculptés, et plaquée de boutons en bois d'ébène; à deux battants.

677. Petite **armoire** en bois de chêne et à pieds boules; les deux battants sont cotoyés de cannelures et ornés de placage en ébène et d'ornements sculptés.

678. Petite **armoire** en bois de chêne plaqué de quelques ornements en ébène et sculpté de cannelures, d'une frise à godrons, d'un panier à fleurs, et de coquilles.

679. **Traîneau** pour deux personnes, décoré de vues de paysages d'hiver, peintes à l'huile.

680. Grande **caisse** en bois de noyer, à décor brulé composé d'une rosace flanquée par deux léopards parmi des arbres; sur le devant, trois petits panneaux à figures.

681. **Coffre** en bois de chêne, à couvercle bombé, et sculpté d'une armoirie, de lions, de branches feuillées et de rosaces; poignées en fer.

682. **Coffre** pareil, sculpté de rosettes et de marges feuillées.

683. **Table** dodécagone et pliante, en bois de chêne, et sculptée d'un médaillon à buste de Luther et d'une bordure à volutes et à mascarons; le trépied est également sculpté de volutes et de cannelures.

684. Petit **banc** en bois de chêne sculpté de volutes et d'une tête d'homme en relief.

685. **Ratelier** en chêne pour deux rangées de plats et sculpté de volutes et de têtes de lions.

686. **Ratelier** à cruches, en bois de chêne et décoré de trois panneaux en albâtre, à paniers à fleurs et à volutes.

687. **Fauteuil** en bois palissandre, à jolis pieds recourbés imitant le pied de cerf; le siège et le dos sont recouverts de velours noir moiré de fleurs.

688. Suite d'un **fauteuil** et de six **chaises,** à dos ouverts et à pieds cannelés; les sièges sont recouverts en velours vert.

689. **Fauteuil** en bois d'acajou, à montants torsés; **chaise** à bras, à dos ouvert à baguettes sculptées. Couverture en soie verte à fleurs blanches.

690. Deux **fauteuils,** l'un à pieds et à bras recourbés, l'autre à pieds cannelés et à dos ouvert; trois **chaises,** dont deux à dos ouverts, ornés de baguettes et de clochettes, la troisième en style Louis XVI.

691. Suite de six **chaises** en bois de chêne, à dos ouverts à baguettes et incrustés de filets de cuivre, à pieds cannelés, et à sièges recouverts de velours noir.

692. Suite de quatorze **chaises** en bois de chêne, à dos ouverts à baguettes et incrustés de filets en cuivre.

693. **Fauteuil** en bois doré, sculpté de filets à perles, de marges écaillées et de fleurs, et recouvert de soie en vert bronze clair, brochée de fleurs blanches; les pieds sont cannelés, et le dos est surmonté d'une couronne de laurier. Meuble moderne, en style Louis XV.

694. **Presse** à linge, en bois de noyer, à fronton sculpté d'une coquille et à trois tiroirs bombés à monture en cuivre.

695. Petite **presse** à linge, en bois de chêne incrusté d'ébène; dans la partie inférieure, à quatre pieds balustres, un tiroir.

696. **Presse** à serviettes, en bois de chêne.

697. **Horloge** pendentive de corridor, dite à queue; le cadran est enjolivé d'un paysage avec des figures et des fleurs; au haut, trois boutons sculptés et dorés.

698. Pareille **horloge** hollandaise, en bois de chêne travaillé à jour et sculpté; cadran gravé et des ornements, en cuivre.

699. **Horloge** frisonne, à ornements en plomb doré.

700. **Horloge** pareille, décorée de même et en outre de bustes de sirènes peinturlurées.

701. **Horloge** pareille, à ornements peints, en plomb.

702. **Lustre** pendentif en porcelaine à fond rouge, prise dans une monture en cuivre fort travaillée; les neuf lumières sont portées par des branches recourbées. Epoque Louis Philippe.

703. **Miroir** à glace biseautée en cadre en bois d'ébène.

704. **Miroir** pareil, à cadre en bois de noyer, surmonté d'un fronton sculpté de coquilles.

705. **Miroir** pareil, à cadre en bois de noyer, surmonté d'un fronton sculpté de coquilles; autre **miroir** en cadre en bois d'acajou.

706. Paire de **lustres-appliques** à trois branches recourbées en cuivre, devant un fond en miroir rond à paysage avec grue, au gravé.

707. **Ecran** à monture en acajou encadrant un sujet brodé et surmontée par un fronton sculpté en bois et doré.

708. **Caisse** oblongue en bois palissandre, incrustée de face, de côté et d'en haut, de petites triangles en nacre.

709. **Caisse** plate, en bois de chêne plaqué d'acajou et à platine de serrure et fermoirs en cuivre travaillé à jour.

710. Petite **caisse** en bois de rose plaqué de bordures en ébène; en bas, deux petits tiroirs; la monture est à platine, poignées et petites rosettes, en cuivre.

711. **Cassette** arrangée en pupitre à écrire, en bois d'acajou et à monture en cuivre.

712. **Cassette** pareille, la monture en cuivre est incrustée.

713. **Cassette** pareille mais un peu plus grande.

714. Paire de **jardinières** oblongues en bois de rose incrusté de bois satiné; les côtés sont bombés, la monture est en cuivre, et les intérieurs sont en fer blanc.

715. **Etui** pour couverts de table, en bois d'acajou et revêtu à l'intérieur de velours vert; monture en cuivre.

716. **Réchaud** rond et ajouré, en bois d'acajou; avec son intérieur, son brasier et son bouilloir, en cuivre jaune.

717. **Réchaud** pareil, reposant sur trois pieds courbés, fixés sur un socle triangulaire à griffes; intérieur en cuivre jaune.

718. **Réchaud** rond, en bois d'acajou et reposant sur quatre pieds recourbés; monture à têtes de lions et intérieur, en cuivre.

719. **Réchaud** ovale, en bois d'acajou et relevé par des bandes en laiton; intérieur en cuivre jaune.

720. **Réchaud** pareil.

721. **Cabaret** rond, en bois d'acajou et à bord montant renforcé par une bordure en cuivre.

722. Deux **cabarets** à bords relevés et ondulés, peints à l'huile, le plus grand, qui est ovale, de Jephté accueilli par sa fille, le plus petit, qui est octogone et à coins refoulés, de l'entrée de Jésus à Jérusalem.

723. **Armoire** vitrée d'enfant, en bois de rose et à monture en cuivre; au fronton, quelques sculptures, dans la partie inférieure, trois tiroirs bombés.

724. **Armoire** pareille, en bois d'acajou incrusté de bois de rose, et à monture en cuivre; au fronton, quelques sculptures, dans la partie inférieure, trois tiroirs bombés.

725. **Bureau** d'enfant, en bois de chêne plaqué d'acajou, et à rabattant, à trois tiroirs, et à pieds en forme de griffes.

726. **Commode** d'enfant, en bois de chêne plaqué d'acajou; trois tiroirs, dont celui le plus en bas est bombé, à monture en cuivre.

727. **Commode** pareille, à trois tiroirs.

728. **Commode** pareille plaquée de bois de noyer et à trois tiroirs recourbés, à monture en cuivre; **caissette** plate et recourbée, en bois de chêne.

729. Petite **armoire** pendentive et vitrée, en bois de chêne à placage d'ornements en ébène.

730. Petite **armoire** de forme demi-lune, en bois de chêne plaqué d'acajou, à deux battants et à deux tiroirs, à monture en cuivre; petite **table** à travail de couture, en bois d'acajou.

731. **Table** à thé en bois d'acajou, à bord montant et à quatre pieds recourbés.

732. **Table** à fleurs dodécagone, en bois d'acajou incrusté de filets en bois satiné, et relevé de guirlandes sculptées et de petites boules en ivoire; le pied se divise en trois, l'intérieur est en zinc.

733. **Guéridon** analogue, à deux étages.

734. Petite **table** à travail de couture, en bois d'acajou bordé et incrusté de filets en cuivre; les quatre pieds légèrement courbés sont réunis par une planchette d'entre-jambes.

735. Petite **table** ronde en bois d'acajou et reposant sur un trépied.

736. Petite **table** à pieds cannelés, et **table** à jeu pliante, en bois de chêne plaqué d'acajou.

737. Trois **lustres-appliques** sculptés en bois et dorés; ils se composent d'une rosace entourée de volutes et surmontée chez l'une d'une lumière, et chez les autres de trois. Epoque Louis XVI.

738. Suite de trois grandes **consoles** en bois sculpté de fleurs et de coquilles.

739. Grand **groupe** sculpté en bois et représentant, grandeur nature: Venus qui, descendue de son char, tache d'attirer à elle Adonis accompagné de ses chiens de chasse.

740. Deux **sculptures** en bois; l'une, un grand médaillon ovale et ajouré, formé par une rosace centrale entourée de riches volutes, de feuilles et de fruits; l'autre, une frise à volutes et à autres ornements, sculptés en relief et dorés.

741. Deux **panneaux** ajourés, sculptés en bois et dorés; l'un, à grandes volutes, l'autre, à volutes plus petites et encadrant un buste d'empereur romain.

742. **Rouet** et **chaufferette,** en bois de chêne; la dernière sculptée et ajourée.

743. **Miroir** à cadre plaqué d'écaille; **portrait** et deux **bustes** de paysans, à l'huile; **cafetière** automatique, **lampe** à pétrole et **coupe**, en verre à monture en cuivre.

---

744. **Garniture** de table en **linge** damassé, à décor de fleurs enguirlandant des bandes ornementées, dans une belle bordure en médaillons fleuris et enrubannés; elle se compose d'une nappe de 845 cm. à 272 cm., et de vingt-trois serviettes.

745. **Garniture** pareille, à décor d'un grand pélican, en sujet central, entouré par une bordure en branches fleuries, à coins occupés par des palmiers, et entrecoupée de corbeilles à fruits et de coquilles; la nappe mesure 420 cm. à 272 cm., et les serviettes sont au nombre de vingt-deux.

746. **Garniture** pareille, à décor de sujet central à vase à rosier en fleur, entouré par une bordure en branches à boutons de roses et à roses épanouies; la nappe mesure 272 cm. à 213 cm., et les serviettes sont au nonbre de vingt-trois.

747. **Portière** en soie bleu foncé, brodée d'or, d'argent, et d'un coq, d'une poule et de quelques poussins près d'un bosquet, en différentes couleurs brillantes.

748. Deux **coupons** en soie, dont l'un est brodé de fleurs, et dont l'autre est à volutes blanches sur un fond rouge.

749. Paire de **tours de cheminée,** en soie saumon brochée de fleurs, et bordés de galon doré à franges en fil d'argent.

750. Suite de six **couvertures** de sièges, en soie rouge brochée de fleurs et de feuilles jaunes.

751. Neuf **tapis** de Smyrne, parmi lesquels quelques-uns à fond d'un beau vert olivâtre (les a, e et f) et d'un riche jaune profond (les b et c). Les neuf pièces seront vendues séparément, comme suit:

a.	Un	tapis	de	417	cm.	sur 315	cm.
b.	„	„	„	364	„	„ 291	„
c.	„	„	„	357	„	„ 277	„
d.	„	„	„	350	„	„ 263	„
e.	„	„	„	338	„	„ 300	„
f.	„	„	„	328	„	„ 276	„
g.	„	„	„	300	„	„ 216	„
h.	„	„	„	300	„	„ 193	„
i.	„	„	„	290	„	„ 184	„

752. Deux **tapis** orientaux, l'un de 140 cm. sur 88 cm. et l'autre de 170 cm. sur 114 cm.

VIOLONS — ARMES

753. Petit **violon** de quinte, au nom de Semperius Niggell, Tussen, 1727.

754. **Violon** au nom de Johann Öhberg, Stockholm, 1778.

755. **Violon** avec l'indication Special copy of A. Stradivarius, avec son archet et dans sa boîte.

756. **Violon** avec son plateau en ébène pour le menton; son archet et sa boîte l'accompagnent.

757. **Violon** avec son archet, dans sa boîte.

758. **Violon** à nom illisible, dans sa boîte.

759. **Violon** avec son archet.

---

760. **Epée** à poignée et à coquille en argent ciselé, la première en outre entourée de cordelettes en argent; la lame est décorée de quelques ornements gravés.

761. **Epée** à poignée et à coquille en argent travaillé, dans son fourreau en peau de requin à monture également en argent; la lame est incrustée de quelques ornements dorés.

762. **Epée** de franc-maçon, à poignée en cuivre ciselé et montée de nacre; la lame est incrustée de quelques ornements dorés, le fourreau est recouvert de veau blanc, et à monture en cuivre.

763. Deux **épées** à poignées en cuivre travaillé, et l'une avec son fourreau; **canne** en jonc, à pommeau en cuivre repoussé, à décor Louis XVI.

764. Quatre **lances** à hampes montées de spirales en cuivre et décorées d'entailles.

765. **Sarbacane** en bois d'amarante; son carquois avec des petites flêches venimeuses l'accompagne.

766. Deux **kléwangs,** l'un à poignée en corne, et l'autre à poignée et à gaîne en bois.

767. Deux **kléwangs** à poignées en os; leurs fourreaux en bois sont ornementés, l'un de bandelettes en métal, l'autre d'un décor tracé.

768. Petit **kléwang** et **couteau** pointu, tous deux à poignées et à gaînes en bois.

769. Deux **rentjongs** à poignées en corne et en bois, et à gaînes en bois.

770. Deux grands **criss** à lames flamboyantes; poignées en bois et fourreaux pareils, dont l'un monté de bandelettes en métal.

771. Deux **criss** à lames damasquinées et à poignées en bois; fourreaux en bois, dont l'un est monté de métal.

772. Trois **criss** à lames flamboyantes; poignées en bois et fourreaux pareils, dont deux sont à monture en cuivre.

773. **Mandeau** à poignée en os et à fourreau en bois; son petit couteau, à gaîne en écorce et décorée de petits coraux, l'accompagne.

774. Grand **bouclier** ovale en jonc tressé, protégé au centre par une plaque ronde et à pointe, en fer; **collier** portant des dents et des défenses de fauves, des anneaux en os et en cuivre, etc.

775. **Arc** en bois avec ses **flèches,** deux grands **couperets**, et deux **épées.**

DIFFÉRENTS MÉTAUX

776. Grand **vase** en bronze, de forme globulaire et reposant sur un pied élancé; en haut et en bas, un bandeau émaillé de bleu et de vert.

Très curieux spécimen d'ancien travail russe.

Hauteur 58 cm.

777. Quatre **marmites** à hochepot, dites »spaansche potten," en bronze et de grandeurs différentes.

Seront vendus séparément.

778. **Porte d'in-folio** pliant, en cuivre travaillé à jour et gravé, et portant le nom de Arnoldus Weyers, et la date 1685.

779. **Garniture** d'âtre avec ses cinq ustensiles, en cuivre; le support est décoré des armes de la ville d'Amsterdam et surmonté de deux branches à godets; il finit en formant un trépied.

780. **Garniture** pareille mais variant en quelques petits détails.

781. Deux grands **chandeliers** d'âtre, à bougeoirs en cuivre jaune glissant le long des supports en fer; ceux-ci reposent sur des pieds ajourés en cuivre, portés par quatre griffes.

782. Grande **jardinière** de forme ronde et reposant sur trois grandes griffes; le décor représente les armes d'Amsterdam, un sujet pastoral, et des volutes; les deux anses sont en têtes de lions.

783. **Rafraîchissoir,** et **braisier** d'âtre, en cuivre jaune et à pieds en forme de griffes.

784. Paire de petits **cache-pots** en cuivre jaune, à têtes de lions et à trois pieds recourbés imitant des griffes.

785. **Encensoir** pendentif à trois anses recourbées et à suspension à trois chaînes.

786. **Lustre** pendentif à six branches recourbées rangées autour d'une boule.

787. **Lustre** pareil.

788. Paire de **branches-appliques** portant des petits lustres pendentifs à quatre lumières.

789. Paire de **lustres-appliques** à trois branches recourbées surmontant une demi-boule.

790. Paire de **lustres-appliques** pareils.

791. Grande **lanterne** heptagone de corridor, à ornements repoussés, et surmontée d'une couronne.

792. **Lanterne** hexagone, comme ci-dessus mais plus petite.

793. Paire de **candélabres** à deux lumières portées par les extrémités d'une branche recourbée tenue dans la gueule d'un lion porteur des armes d'Amsterdam.

794. Paire de **candélabres** à deux lumières, la branche les portant, glissant le long du support torsé qui finit en trépied.

795. Paire de **chandeliers** à tiges forme balustres reposant sur des socles octogones; petit **chandelier** d'autel.

796. Paire de petits **chandeliers** aux statuettes de Minerve et d'un gentilhomme du moyen-âge.

797. Paire de **chandeliers** à socles ronds.

798. Paire de **chandeliers** pareils.

799. Deux **mortiers** avec leurs pilons; le plus petit au nom de Geertruit de Vry, 1650.

800. **Epaulière** aux armes de la ville d'Amsterdam.

801. **Cannette** à huile, avec anse, tuyau et couvercle.

802. **Lampe** de cuisine à bec, en cuivre jaune; le support élancé est décoré d'ornements en relief en cuivre rouge.

803. **Lampe** pareille, mais plus petite et sans ornements.

804. Trois **lampes** pareilles, en laiton et de différentes grandeurs.

805. **Bassinoire** à manche en cuivre jaune, et à couvercle ajouré et décoré au pointillé, en cuivre rouge.

806. **Bassinoire** en cuivre jaune, à couvercle ajouré et décoré de pointillé.

807. **Bassinoire** pareille, à couvercle décoré d'un médaillon à buste.

808. **Bassinoire** pareille, à couvercle ajouré, décoré de fleurs et de fruits repoussés, et à manche en bois.

809. **Bassinoire** pareille, à couvercle décoré d'un coeur et de branches au repoussé, et à manche en bois.

810. **Cafetière** à anse et à trois pieds recourbés, en cuivre rouge; deux **lampes** de cuisine à becs en laiton.

811. Petit **ratelier** à cruches, de forme demi-lune, paire de petites **lampes** de cuisine, et petit **bougeoir**.

812. **Etouffoir** sur trois pieds, et deux **burettes** à huile, en cuivre jaune.

813. **Seau** à salade, **boîtes** à allumettes et à café, **poêle** perforée, **chandelier**, et **chenet** ajouré. Six pièces.

814. Trois petites **lampes** d'âtre, en cuivre; **vase** à eau, à anse et à tuyau, en plomb ornementé de volutes, de dragons, d'une couronne, etc.

815. **Réchaud** à alcool, en cuivre et sur trois pieds en forme de griffes; **statuettes** de Véronèse et de Cellini, en étain; **salière** à pied, en plated, et quatre **plateaux** pareils.

816. **Cafetière** à robinet en cuivre, sur trois pieds et laquée de noir, avec des ornements dorés.

817. **Cannette** à lait,à couvercle à bouton en forme de coquille, et **bol** à eau-de-vie, avec deux anses ajourées; les deux en étain.

818. Paire d'**écuelles** en étain, à manches contournés en bois.

819. **Atre** en fer forgé, avec son cendrier et ses grilles; la partie de devant, d'un beau travail à jour, est ornementée de filets perlés, de piques, d'étoiles et de courbes élégantes. Epoque Empire.

820. Deux **fonds d'âtre,** en fonte; l'un, à fleurs et à deux anges, l'autre, à la statue de la liberté et la date 1662.

821. Grand **cabaret** ovale, à deux anses formées par des volutes, et à décor de rinceaux et de branches fleuries, au gravé. Christofle.

822. **Service** composé d'une théière sur son réchaud, d'une cafétière, d'une cannette à lait et d'un sucrier; décor à écussons, fleurs et volutes, en relief, et d'ornementation au gravé.

823. Paire de grands **chandeliers** cannelés et de forme balustre.

TABLEAUX ANCIENS

DÉCORS - MINIATURES - DESSINS - GRAVURES

F.

VAN ABSHOVEN

(Anvers ; XVII[e] siècle.)

824. Intérieur de boucherie.

Auprès d'un porc égorgé et pendu, un campagnard assis par terre et deux enfants s'amusant avec une vessie. A gauche et dans le fond, trois cochons, quelques vaches et cinq différentes figures d'hommes et de femmes.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 68 cm.

PIETER

AERTSEN

(1508 — Amsterdam — 1575.)

825. Intérieur de cuisine.

A l'avant-plan, sur une table en bois, plusieurs morceaux de viande, de la volaille, du gibier, et dans un panier, des légumes. Dans le fond, une cuisinière et un garçon, occupés devant l'âtre brûlant.

Bois. — Hauteur 92 cm. Largeur 125 cm.

HENDRICK

AVERCAMP

(Amsterdam, 1585 — 1663, Kampen.)

826. Devant les remparts d'une ville, dont les toitures surgissent dans le fond, un canal gelé, animé de plusieurs curieuses petites figures de patineurs, et des champs couverts de neige.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 56 cm.

PIETER PIETERSZ

BARBIERS

(1748 — Amsterdam — 1842.)

827. Parage boisé aux pieds des dunes et étoffé d'une ferme, d'un chariot, de quelques campagnards et d'un mouton.

Toile. — Hauteur 73 cm. Largeur 88 cm.

CORNELIS PIETERSZ

BEGA

(1620 — Harlem — 1674.)

828. Intérieur de cabaret.

A l'avant-plan, près d'un tonneau portant une cruche et une pipe, une jeune femme assise sur les genoux d'un homme, une fillette pleurnichant se rendant vers elle.

De l'autre côté d'un paravent, dans une partie plus reculée de la salle, une autre femme jouant aux cartes avec un visiteur, et encore deux figures d'hommes, l'un assis, l'autre jouant du violon.

Signé.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 3[illegible] cm.



PLANCHE VI. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Intérieur villageois

PAR

RICHARD BRAKENBURGH.

RICHARD

BRAKENBURGH

(1650 — Harlem — 1702.)

829. Intérieur villageois.

Dans un cabaret, un soldat, portant une cuirasse, qui s'amuse à danser avec une femme campagnarde, sous l'accompagnement de quelques camarades, rustres et autres femmes, les uns chantant et buvant, les autres jouant de la flûte, du violon et de la vielle.

Des deux côtés à l'avant-plan, un couple amoureux; dans le fond, une mère et son enfant, assis près de l'âtre brûlant.

Sur le banc à gauche, un monogramme apposé.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 65 cm.

Voir la planche VI.

J.

BUSCH

(XVIIe siècle.)

830. Des roses, des tulipes et d'autres fleurs, dans un vase ornementé, posé sur une table.

Tableau exécuté sur une planche en pierre et imitant la peinture à fresque.

Signé en toutes lettres.

Sur pierre. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

GASPAR

DE CRAYER

(Anvers, 1584 — 1669, Gand.)

831. Le martyre de Sainte-Ursule.

Au centre, à l'avant-plan, la figure à grandeur naturelle de Sainte-Ursule, tenant dans sa main gauche la hampe d'un grand drapeau flottant, en fond blanc à rayures rouges.

Touchée en pleine poitrine par une flèche, elle s'affaisse sur le genou droit, un archange, derrière elle, la soutenant. A côté d'elle, deux figures de femmes désolées; dans le ciel, des anges qui apportent des palmes et des lauriers.

Toile. — Hauteur 204 cm. Largeur 137 cm.

ANTONIE

VAN DER CROOST

(? — 1659 ou 1660, La Haye.)

832. Un berger et son troupeau près d'un domaine particulier, planté de hauts arbres; dans le fond, les églises de la ville de Leyde.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 50 cm.

JACOB GERRITSZ

CUYP

(1594 — Dordrecht — 1651 ou 1652.)

833. Portrait de famille.

Dans un corridor et éclairées d'en face, quatre jeunes filles se succèdant en âge et habillées d'un même costume noir et brun, avec large collerette plate et des manchettes en dentelles. Deux des plus agées s'appuient contre une balustrade près de laquelle la troisième se tient debout; la quatrième est assise, sur la droite.

Sur la balustrade, un monogramme apposé; au verso l'indication que les jeunes filles qui ont posé appartiennent à la famille van Hoorn.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 30 cm.

Signé Joh.

VAN DIEST

(1701)

834. Les Apôtres St. Luc et St. Marc, écrivant les Evangiles.

Deux pendants.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 49 cm.

SIMON

VAN DER DOES

Amsterdam, 1653—1717, Anvers.)

835. Le retour du troupeau.

Deux pâtres, un garçon et leur chien, sortant avec leur troupeau de vaches, de brebis et béliers, et de boucs, d'un parage boisé, sur la gauche, et se rendant, vers la fin du jour, vers une plaine bordée de deux montagnes, qui se trouve dans le fond, à droite.

Toile. — Hauteur 179 cm. Largeur 267 cm.

ECOLE ANGLAISE

836. Scène de la vie rustique.

Devant une ferme, au second plan, à droite, une large pelouse entrecoupée par une flaque d'eau. De chaque côté, quelques figures et du bétail; dans le fond, une vue lointaine.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 60 cm.

Marqué : B.

GAAL, 1651

(Harlem; XVIIe siècle.)

837. Les habitants d'un village spectateurs amusés d'une course à l'oie pendue, à laquelle prennent part quatre cavaliers.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 75 cm.

Genre J.

VAN GOYEN

(Leyde, 1596—1656, La Haye.)

838. Dans la campagne.

Une route en sable venant de gauche et se courbant au second plan, passe devant une ferme avec meule de foin et entourée d'arbes. A droite, une paysanne et une fillette, assises près d'une flaque d'eau ; sur la route, un chariot, un troupeau de moutons et trois campagnards, dont l'un à cheval ; dans le fond, une campagne lointaine.

Bois — Hauteur 33 cm. Largeur 44 cm.

WILLEM CLAESZ.

HEDA

(1594—Harlem— après 1679.)

839. Nature-morte.

Sur une table couverte d'un tapis rougeâtre, une noix, trois pêches et une branche de laurier, autour d'un grand bocal à vin du Rhin.

Bois. — Hauteur 76 cm. Largeur 40 cm.

JAN DAVIDSZ.

DE HEEM

(Utrecht, 1606—1683 ou 1684, Anvers.)

840. Nature-morte.

Sur un coin de table, le tapis de Perse la couvrant ayant été mis de côté, sur la gauche, un plat en argent et un autre en porcelaine, portant un couteau, un papier avec des caractères, une huître, une orange et un citron ; derrière ces objets, deux verres à vin, une coquille à monture en argent, une longue flûte à vin, et une salière en argent.

Signé.

Bois. — Hauteur 10 cm. Largeur 37 cm.

GIJSBERT GILLESZ.

D'HONDECOETER

(Utrecht ou Amsterdam, 1604—1653, Utrecht.)

841. Apollon.

Clairière dans un parage boisé et traversé par un ruisseau, occupée par nombre d'animaux des plus différents, fauves autant que bêtes domestiques et oiseaux, tenus en paix par les sons qu' Apollon tire de sa lyre.

Signé en toutes lettres et daté 1642.

Bois. — Hauteur 66 cm. Largeur 114 cm.

INCONNU

842. Le portrait en buste de Constantin Huygens, d'après l'antique.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

ROELOF

KOETS

(?—Zwolle 1725.)

843. Portrait d'une dame vue jusqu'aux genoux et représentée debout sur une terrasse donnant sur un parc.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 54 cm.

DIRK

MAAS

(1656 — Harlem — 1717.)

844. Le Parc à Voorst.

Le Prince Guillaume III d'Orange, en habit rouge et montant un cheval blanc, se promène avec trois autres cavaliers dans les allées ornées de statuettes du parc de la maison de campagne de Voorst, près de Zutphen.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 60 cm.

NICOLAAS

MAES

(Dordrecht, 1632 — 1693, Amsterdam.)

845. Portrait de femme.

Une dame aux cheveux blonds, vue de face et vêtue de soie brune, est assise à côté d'une balustrade sur laquelle son bras gauche se repose.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 32 cm.

MAITRE ANONYME

846. Buste d'homme à longue perruque brune et à costume noir.

Bois. — Hauteur 77 cm. Largeur 60 cm.

MAITRE INCONNU

847. Les portraits en bustes de deux jeunes enfants, un garçon et une fillette.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 54 cm.

MAITRE INCONNU

848. Buste de jeune enfant vêtu d'une chemisette glissant d'une de ses épaules.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 33 cm.

MAITRE DE 1571

849. Portrait jusqu'aux genoux de dame distinguée portant deux grandes chaînes et un diadème, en or.

Bois. — Hauteur 84 cm. Largeur 67 cm.

MAITRE DE 1640

850. Portrait d'homme.

Jeune magistrat à légères moustaches et à longue perruque brune. Il est représenté debout, vu jusqu'aux genoux et de face. Son costume noir, à collerette plate, est en partie recouvert par un manteau également noir.

En haut, à gauche, la date et Æ t. 25.

Bois. — Hauteur 110 cm. Largeur 76 cm.

MAITRE DE 1762

851. Portrait à mi-corps d'un seigneur à grande perruque et à manteau rouge, et de sa femme en costume de soie bleuâtre.

La dame est indiquée se nommer Agatha Hester Gerlach, âgée de 27 ans; les cadres sont sculptés en bois.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 62 cm.

MAITRE DU XIXe SIÈCLE

au monograme H. R.

852. Un panier à anse et contenant différentes jolies fleurs, est placé dans une niche, avec une perdrix morte suspendue au-dessus.

Bois. — Hauteur 80 cm. Largeur 60 cm.

FREDERICUS H.

MANS

(Utrecht; XVIIe siècle.)

853. Le jour de marché.

Vue de village dont les habitations pittoresques s'étendent le long des deux bords d'une petite rivière.

Sur l'eau, plusieurs petites embarcations à voiles et à rames, les unes amarrées au rivage, les autres chargées de nombreuses compagnies qu'elles font traverser d'un côté à l'autre.

Sur la terre, un très curieux étoffage d'un grand nombre de figures, quelques-unes d'elles occupant un coche à attelage de trois chevaux, et un chariot dont les deux chevaux mangent dans une auge.

Signé en toutes lettres et daté 1683.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 83 cm.

MARQUÉ DE M.

MIEREVELD

(1567 — Delft — 1641.)

854. Buste de Fréderic Henri, Prince d'Orange.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 18 cm.

JAN MIENSE

MOLENAER

(Env. 1610 — Harlem — 1668.)

855. Fête villageoise.

Intérieur rustique étoffé de plusieurs joyeux campagnards et de leurs femmes, s'amusant buvant du vin et de différentes autres manières. Les figures au centre de l'avant-plan se divertissent à un jeu que, par opposition à la récréation connue sous le nom du jeu de la main chaude, on serait tenté d'intituler »le jeu du pied chaud."

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 65 cm.

KLAES

MOLENAER

(Harlem, XVIIe siècle.)

856. La blanchisserie.

Plusieurs hommes et femmes sont occupés à étendre du linge à blanchir, sur l'herbe d'un pré entrecoupé par un fossé.

Au premier-plan, un monticule en sable, sur lequel est assis un campagnard discourant avec une femme. Dans le fond, un petit courant d'eau, et deux fermes situées parmi des arbres.

Signé en toutes lettres et daté 1650.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 56 cm.

MICHIEL

VAN MUSSCHER

(Rotterdam, 1645 — 1705, Amsterdam.)

857. Portraits d'époux.

Dans un parc décoré de sculptures, est assise par terre, à côté d'un banc en pierre placé devant un arbre, une jeune femme vêtue de jaune foncé et de bleu; près d'elle, son petit chien.

A sa gauche, un jeune seigneur à longue perruque et à manteau noir couvrant un costume brun. Vu de face et debout, il étend la main droite dans la direction de la jeune femme.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 85 cm.

DIONYS

VAN NIJMEGEN

(1705 — Rotterdam — 1798.)

858. Quatre chérubins volant dans les airs, sur des nuages.

Marouflé. — Hauteur 43 cm. Largeur 51 cm.

A. J.

OFFERMANS

(Rotterdam; XIXe siècle.)

859. Un berger conduisant du bétail, et quelques autres figures, à l'entrée d'un village.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 56 cm.

HENDRIK

VAN OORT

(1776 — Utrecht — 1847.)

860. Rue dans la ville d'Utrecht, étoffée de quelques figures et longeant le bâtiment en briques d'une église.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 29 cm.

ATTRIBUÉ A

ANTHONIE PALAMEDESZ

(Delft, env. 1601 — 1673, Amsterdam.)

861. La partie de musique.

Intérieur étoffé d'une société de douze dames et gentilhommes, quelques-uns d'entre eux assis et faisant de la musique, d'autres debout et conversant.

Bois. — Hauteur 82 cm. Largeur 101 cm.

G. J.

PALTHE

(Degenkamp, 1681—?, Deventer.)

862. Une paysanne et un campagnard, dans un intérieur éclairé par une chandelle.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 26 cm.

TIBOUT

REGTERS

(Dordrecht, 1710—1768, Amsterdam.)

863. Portrait à mi-corps d'un jeune bourgeois vu de face et portant une perruque à queue; son costume est en velours bleu-foncé, avec un jabot et des manchettes en dentelles.

Signé en toutes lettres et daté 1760.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 69 cm.

JILLIS

ROMBOUTS

(Harlem; XVIIe siècle.)

864. Le carrefour.

Le point de rencontre, dans un bois d'arbres vieux mais pas très hauts, de deux chemins en sable, qui se croisent à angle presque droit.

Le soleil, pénétrant à travers les arbres sur la gauche, éclaire le tronc blanc d'un bouleau, un autre tronc d'arbre abattu par une tempête, et le sable jaune qui recouvre le parcours des chemins.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 46 cm.

J. J.

SCHENKEL

865. Bustes de femme, à large collerette plate bordée de dentelles, et de jeune homme à large chapeau en feutre noir; d'après l'antique.

Deux pendants.

Toile — Hauteur 55 cm. Largeur 44 cm.





PLANCHE VII

PHOT. EMRIK & BINGER. HAARLEM.

Portraits

PAR

J. F. A. TISCHBEIN.

J. F. A.

TISCHBEIN

(Maastricht, 1750, — 1812, Heidelberg.)

866. Les portraits en bustes d'un seigneur, à courte perruque poudrée et à habit brun-clair, et de son épouse coiffée à la Marie-Antoinette et habillée de blanc.

Les deux pièces, des pendants, sont signées en toutes lettres et datées, l'une de 1788, l'autre de 1789.

Toile; ovale. — Hauteur 72 cm. Largeur 58 cm.

Voir la planche VII.

ROMBOUT

VAN TROIJEN

(Amsterdam; XVIIe siècle.)

867. L'érection de la tour de Babel.

Signé en toutes lettres et daté 1656.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

SUZANNA CATHARINA

VIJGH

(Rotterdam; XVIIIe siècle.)

868. Deux figures de femmes à torse nu, l'une étendue par terre, l'autre debout, devant une fontaine à l'entrée d'un paysage.

Le cadre est cintré et à fronton sculpté.

Signé en toutes lettres et daté 1705.

Toile. — Hauteur 112 cm. Largeur 104 cm.

ANTHONIE

WATERLO

(Lille, 1609 où 1610 — après 1676, Utrecht.)

869. Route à travers bois.

Un campagnard à cheval, conduisant un boeuf, et quatre autres figures d'hommes, sur un chemin bordé des deux côtés de hauts arbres. Dans le fond, des montagnes verdoyantes, et dans le ciel nuageux, les effets du jour finissant.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

GERRIT

ZEGELAAR

(Loenen, 1719 — 1794, Wageningen.)

870. Un maçon et un charpentier du côté du Zaan; debout près de leur besogne, ils prennent leur repas.

Deux pendants.

Signés en toutes lettres.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 34 cm.

DÉCOR DE CHAMBRE

PAR

J. BUIJS, 1778.

871 Le décor se compose de:

A. Six panneaux: Hauteur 266 cm., Largeur 161 cm.
B. Un panneau: Hauteur 266 cm., Largeur 107 cm.
C. Un dessus de porte: Hauteur 76 cm., Largeur 114 cm.

Les panneaux représentent tous des paysages différents, de beaucoup de charme par des courants d'eaux, à bords en partie boisés par de grands arbres et d'autre verdure, passant aux pieds de hautes montagnes et de collines verdoyantes, traversés par des ponts pittoresques, et longeant des moulins à eau, de vieilles forteresses, des ruines, etc. Des figures de chasseurs, de bateliers, de campagnards et de campagnardes, de bergers et de bergères conduisant leurs troupeaux, les animent.

Le dessus de porte se compose de trois jeunes enfants nus dans un paysage, l'un tenant un miroir, celui au centre, un instrument se rapportant à la navigation, le troisième, un drapeau tricolore qu'il fait flotter dans l'air.

Voir la planche V.

CHEMINÉE A DÉCOR

PAR

J. PUNT, 1764.

872. Soubassement en marbre gris foncé, composé de huit pièces et mesurant 113 cm. de hauteur, sur 190 cm. de largeur.

La partie supérieure, le surmontant, est en bois de chêne, peint en gris, et mesure 246 cm. de hauteur, sur 176 cm. de largeur. Dans un encadrement en relief, sculpté de volutes, de quelques fleurs et de glands, elle contient une gracieuse pièce de décor, peinte en grisaille, représentant quatre enfants nus symbolisant la floriculture et la pêche, et de hauteur: 150 cm. sur largeur: 90 cm.

Belle pièce décorative époque Louis XVI, provenant de la résidence „'t Klooster", près de Harlem.

PIÈCE DE CHEMINÉE

PAR

J. BUTTNER, 1759.

873. Sujet en hauteur, peint en grisaille et représentant six jeunes enfants nus occupés à cueillir des pommes. Autour de cette composition, un encadrement en peinture formé d'un fronton sculpté, en haut et de draperies pendantes, sur les côtés et en bas ; le tout est simulé être porté par des volutes sculptées en marbe noir.

Toile. — Hauteur 282 cm. Largeur 156 cm.

DÉCOR DE CHEMINÉE

874. Grisaille dans un cadre doré et sculpté en bois, à beau fronton à rocailles et à volutes ; époque Louis XV.

La peinture représente une jeune bacchante versant du vin à deux enfants nus qui se trouvent en bas du piédestal sur lequel elle est debout.

Toile. — Hauteur 134 cm. Largeur 59 cm.

PLAFOND

DANS LE GENRE DE

GERARD DE LAIRESSE.

875. L'une des pièces représente Bacchus accompagné d'un satyre, de deux femmes, dont l'une avec un thyrse et avec des raisins, et de deux Cupidons. L'autre pièce nous fait voir Neptune assis sur un rocher, à côté d'un feu crépitant et d'une figure endormie, et dans les nuages, deux bourrasques.

Les deux pièces, cintrées d'un côté, sont de la même grandeur.

Toile. — Hauteur 340 cm. Largeur 230 cm.



Planche VIII.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

MINIATURES.

MINIATURES

COPIE D'APRÈS G.

TER BORCH

(Zwolle, 1617—1681, Deventer.)

876. Buste de femme vue de trois-quarts d'en face, une large collerette précieuse en dentelles recouvrant son costume noir.

Au haut, à droite, ses armes; sur cuivre, et dans son étui.

Ovale. — Hauteur 9 cm. Largeur 8 cm.

A.

HELAND

(La Haye; commencement du XIXe siècle.)

877. Buste de jeune gentilhomme à habit en velours noir, avec jabot en dentelle et à perruque poudrée.

Signé en toutes lettres.

Ovale, sur ivoire. — Hauteur 5 cm., Largeur 4 cm.

Voir la planche VIII.

D'APRÈS GERARD

VAN HONTHORST

(1590—Utrecht—1656.)

878. La partie de musique.

Autour d'une table recouverte par un tapis vert et portant une mandoline et quelques livres à musique, trois jeunes pages et un garçon qui vont faire ensemble de la musique, en pinçant la guitare et en jouant le violon.

Sur ivoire. — Hauteur 11 cm Largeur 15 cm.

D'APRÈS GERARD

VAN HONTHORST

(1590 — Utrecht — 1656.)

879. La chiromancienne.

Un jeune seigneur d'un air élégant, portant avec crânerie un manteau noir par dessus son costume en soie jaune, et sur sa tête aux cheveux bouclés, un chapeau à grande plume flottante, se fait lire dans sa main droite par une jeune femme vêtue de blanc, de bleu et de rouge, qui se trouve debout à son côté.

Sur ivoire. — Hauteur 11 cm. Largeur 15 cm.

MAITRE INCONNU

880. Le portait en buste de Madame van Wickevoort Crommelin née Velius Baert, vue de profil et portant la cornette.

Pastel, sur parchemin; ovale. — Hauteur 12 cm. Largeur 10 cm.

WILLEM

VAN MIERIS

(1662 — Leyde — 1747.)

881. Bustes de seigneur et de dame.

Les deux époux sont représentés de face, lui, portant une longue perruque blonde dont les boucles ondoyantes flottent des deux côtés sur ses épaules. Sur son costume en velours noir, se relève le blanc d'un précieux rabat de collerette en fine dentelle admirablement rendue. Dans son visage plein et d'une expression complaisante, deux yeux perçants dont la couleur tire vers le brun.

Dans les cheveux noirs de la dame, sont enlacés quelques filets de perles. Un gros collier de grandes perles entoure son cou laissé à nu par l'échancrure de son corsage. Ce dernier, en soie moirée et brune, est bordé de dentelles, retenu par des agrafes à pierres précieuses, et en partie recouvert par un manteau en velours bleu-foncé.

Le portrait de la dame porte la signature en toutes lettres et la date: 1706.

Ovale; sur cuivre. — Hauteur 13 cm, Largeur 10 cm.

Voir la planche I.

D'APRÈS DAVID

TENIERS LE JEUNE

882. Jeune seigneur assis à une table et se retournant sur sa chaise, avec un verre à vin dans sa main droite, pour regarder vers une fenêtre qui l'éclaire vivement de gauche.

Sur ivoire. — Hauteur 10 cm. Largeur 9 cm.

JACOB

DE WIT

(1695 — Amsterdam — 1754.)

883. Des chérubins.

Deux gracieuses compositions, chacune de deux chérubins et placées l'une en haut de l'autre dans un encadrement doré, style Lous XV.

Rond; sur ivoire. — Diamètre: 7 cm.

884. **Ecole française.** Scène de jalousie, sur cuivre et en cadre en cuivre. Deux figures de femmes, sur cuivre, sont ajoutées.

885. **van Kessel** (Johan) — Jésus et les pélerins d'Emmaüs, quittant le bord d'une rivière et s'avançant à travers un parage boisé; sur cuivre.

Signé en toutes lettres.

886. ——————— — La fuite en Egypte; Jésus et ses parents traversant un payage boisé, dans la direction d'une rivière. Sur cuivre.

887. **Maître de 1652.** — Buste de femme à costume noir, à fraise, à bonnet rouge et tenant dans sa main un oeillet; sur cuivre.

Voir la planche VIII.

888. Portrait de garçon vu à mi-corps et de profil, par *Joh. Anspach*
Pastel à cadre eu cuivre repoussé.

889. Buste de dame à bonnet, et buste de monsieur, signé *C. Berry, 1842*.
Deux pièces en cadres d'ébène.

890. Buste de jeune femme à corsage échancré, signé *F. B. 1770*; buste de monsieur à cravate blanche.
Deux pièces en cadres d'ébène.

891. Buste d'un jeune officier, sur ivoire; deux noix par *A. Coorte, 1702*.
Deux pièces.

892. Les bustes d'un monsieur et de son épouse, du commencement du XIXe siècle; par *J. B. Isabey*.
Deux pièces.

893. Portrait à mi-corps d'un monsieur vu de côté et tenant un pli cacheté; par *Marinkel*, sur ivoire.
Voir la planche VIII.

894. La représentation d'une ancienne chasse à pinsons, en or et en argent sur verre, par *Zeuner*.

895. Buste d'Antoine van Dyck, et jeune femme italienne avec ses deux enfants.
Deux pièces ovales, sur ivoire et en cadres en bois.

896. Portrait à mi-corps d'un jeune homme vêtu de noir et tenant un livre à reliure rouge.
Cadre sculpté et ovale; sur cuivre.

897. Vieille habitation entourée de verdure et située au bord d'une rivière traversée par un pont.
Sur cuivre.

898. Jeune paysanne en buste.
Cadre ornementé en cuivre, et ovale.

899. Buste de jeune dame blonde, du XVII[e] siècle.
Sur cuivre, et ovale.

900. Les bustes d'une femme et d'un vieillard à perruque poudrée, de la fin du XVII[e] siècle.
Dans un médaillon ovale, à cadre en or.
Voir la planche VIII.

901. Bustes de dame âgée et à cornette, et d'une autre plus jeune et aux cheveux bouclés.
Deux pièces, sur ivoire et en cadres en bois d'ébène.

902. Bustes de seigneur et de dame, le premier à perruque foncée et à simarre brune, elle, aux cheveux blonds et à costume décolleté.
Deux pièces.

903. Deux bustes de messieurs à perruques poudrées.
Ovales, sur ivoire, et en cadres en cuivre.

904. Un chasseur à cheval, et une amazone.
Deux aquarelles encadrées.

905. Bustes d'un gentilhomme époque Louis XIV, et d'un adolescent et d'une femme du XVI[e] siècle.
Trois pièces ovales et sur cuivre.

906. Bergère et son agneau; buste de Guillaume V; deux gravures en couleurs, en cadres en cuivre repoussé.

SUITE DES TABLEAUX

907. **Abels** (J. T.) — Vue par une nuit claire sur les bords d'une rivière, occupés par un village avec moulin, église, etc.

908. **Ten Cate** (H. G.) — Une porte d'entrée de ville, en feu, pendant la nuit.

909. **E. P. B.** — Vue de villes, à canaux, tours et églises. Trois pièces.

910. **De Hosson** (F. C.), 1792. — L'offrande d'Abraham. Un autre tableau, représentant un jeune garçon en chasseur, est ajouté.

911. **Inconnu**. — Portrait d'un seigneur assis à côté d'une table et vêtu d'une simarre brune; à gauche, sur des feuillets de papier, les traces d'une signature.

912. **Inconnu**. — L'adoration des bergers.

913. **Jelgerhuis Rzn.** (J.) — Intérieur paysan dans lequel une femme travaillant à l'aiguille. Une vue de château sur le bord d'une rivière, marquée *E. R. B.*, est jointe.

914. **Karsen** (K.), e. a. — Vues de villes avec des curieuses vieilles façades en briques. Deux pièces.

915. **Nicolier** (J.) — Une servante nettoyant des poissons, dans sa cuisine.

916. **Schiedges Père** (P.) — Combat naval entre les flottes anglaise et néerlandaise.

917. **Wonder** (P. K.), e. a. — Buste d'un Israélite vêtu d'une houppelande à fourrure. Vue à Nimègue, par un autre maître. Deux pièces.

918. **Zürcher** (W) — Couple mal assorti apostrophié dans la rue de son village par une voisine.

919. Cuisinière écurant, dans le genre de P. Aertsen, et buste de jeune enfant, par le monogrammiste G. M. 1815. Deux pièces.

920. Vue sur le »Lange Voorhout" à La Haye, par C. J. Behr.

921. Couple s'embrassant, et intérieur d'auberge avec des figures buvant et jouant aux cartes; dans le genre de Brouwer et de Bueckelaer. Deur pièces.

922. Trois campagnards dans un cabaret, dans le genre de E. van Heemskerk; intérieur d'église. Deux pièces.

923. Paysage avec moulin à vent, marqué R. Van Vries; quartier de petite ville avec son église. Deux pièces.

924. Les portraits, dans le genre de J. Vollevens père et pris jusqu'aux genoux, d'un général à grande perruque et en tenue, et de sa femme vêtue de soie blanche et portant une écharpe rouge; portrait de jeune femme tenant une rose, et signé Joanna Vergouwen. Trois pièces.

925. Portrait jusqu'aux genoux d'un seigneur à grande perruque poudrée, buste de seigneur à longue perruque noire, et buste de seigneur poudré en cadre ovale et sculpté en bois, de l'époque Louis XVI. Trois piéces.

926. Portraits dans la manière de M. van Musscher, de jeunes femmes représentées assises dans un parc sur des terrasses. Trois pièces.

927. Vue sur les bâtiments et les environs d'un village, signée B. van der Voort; Jésus et ses apôtres dans un paysage boisé; portrait ovale de jeune fille vue jusqu'aux genoux. Trois pières.

928. Jésus au temple.

929. Buste de femme à fraise et à bonnet blanc.

930. Vue sur le »Nieuwe Stads Herberg", autrefois sur l'Y, à Amsterdam.

931. Vues sur des ports de mer et de rivière en Chine. Deux pièces.

932. Des amours s'amusant entre eux, et deux campagnards assis autour d'un tonneau et buvant. Deux pièces.

933. Trois bustes de femmes, de l'école française e.a.; deux d'entre eux, à cadres sculptés en bois.

934. Vues de rivières étoffées d'embarcations, par temps calme et avec vent se levant. Trois pièces.

DESSINS, PASTELS et GRAVURES ENCADRÉS

935. **Agricola** (Artribué à). — Bord de rivière boisé et étoffé de figures campagnardes; à l'aquarelle.

936. **La Croix** (D.), 1751. — Portrait de famille d'un pasteur, de sa femme et de leurs deux filles; en pastel.

997. **La Fargue** (M.M.), 1770. — La mendiante, et la servante faisant ses achats; deux scènes dans les rues d'un village; à la sépia.

938. **Langendijk** (D.) — Groupes de deux cavaliers à l'entrée d'une plaine, près de ruines; deux pièces, à la gouache.

939. Buste de jeune femme coiffée à la Marie-Antoinette; en pastel.

940. Portraits en bustes d'une dame et d'un monsieur, signés Tischbein, 1807; deux pastels.

941. Vues sur les ruines d'un cloître, et sur un vieux chêne habité par un ermite; deux pièces à la sépia.

942. **Hoogkamer** (H. W.) d'aprés J. H. Koekkoek: le passage à travers le canal de la Hollande, dans l'hiver de 1830; gravure coloriée.

943. **Le Veau** (J. J.) et **Duret** (P. J.), d'après J. Versteeg: vues à Utrecht, sur le Maliebaan et la Witte Vrouwepoort; quatre gravures coloriées.

944. »The battle of Waterloo", chez R. Bowyer, Londres, 1816; gravure coloriée.

945. Le combat naval de La Hogue; gravure d'après J. West.

946. Christophoro Meichsner, Praedicatorum Antuerpiae, 1643; gravure par H. Snijers d'après P. P. Rubens.

947. L'élégance, et Muse écrivant; deux gravures en couleurs, en cadres sculptés en bois.

AUTRE COLLECTION DE

MINIATURES ET TABLEAUX ANCIENS,

DONT LA VENTE NOUS A ÉTÉ REMISE PAR MONSIEUR

ANTON W. MENSING

(MAISON FREDERIK MULLER & Co.)

NOUS AVONS SUIVI LES DÉSIGNATIONS ET ATTRIBUTIONS QUE SES MESSIEURS NOUS ONT FOURNIES.

MINIATURES

GERARD

TER BORCH (?)

(Zwolle, 1617—1681, Deventer.)

948. Buste de jeune homme à cheveux flottants et en costume vert-foncé relevé d'une collerette en dentelles.

Ovale, sur cuivre. — Hauteur 12 cm. Largeur 9 cm.

ECOLE FRANÇAISE

MAITRE DE 1565

949. Buste de jeune homme aux cheveux courts et en costume noir.

Rond et sur bois. — Diamètre 11 cm.

MAITRE

DU XVIe SIÈCLE

950. Buste de jeune femme aux cheveux blond-clair et à collerette montante en dentelles.

Le cadre, époque Renaissance italienne, est sculpté en bois et doré.

Bois. — Hauteur 10 cm. Largeur 8 cm.

MAITRE
DU XVIe SIÈCLE

951. Buste de jeune femme distinguée, à l'âge indiqué de 18 ans.

Rond, sur cuivre. — Diamètre : 8 cm.

MAITRE
DU XVIIIe SIÈCLE

952. Buste d'un amiral vu de profil.

Rond, sur ivoire. — Diamètre : 6 cm.

953. Buste d'un officier vu de face.

Ovale ; sur ivoire. — Hauteur 6 cm. Largeur 5 cm.

954. Buste de jeune femme en costume de vers la fin du XVIIIe siècle.

Rond ; sur ivoire. — Diamètre : 6 cm.

MAITRE INCONNU

955. Bacchant endormi, entouré de jeunes satyres l'enchaînant ; relief en cire.

Encadré. — Hauteur 11 cm. Largeur 15 cm.

956. Buste de seigneur à perruque bouclée et à habit rouge galonné d'or.

En étui en velours vert.

Ovale ; sur cuivre. — Hauteur 9 cm. Largeur 7 cm.

957. Buste d'homme à moustaches et à barbiche, et en costume noir relevé d'une collerette rabattue.

Au verso, des armes.

Ovale ; sur cuivre. — Hauteur 8 cm. Largeur 6 cm.

958. Le buste du Christ.

Sur ivoire. — Hauteur 7 cm. Largeur 7 cm.

959. Buste d'homme à perruque à queue et vu de profil.

Rond ; sur ivoire. — Diamètre : 6 cm.

GEORGES
VAN DER MIJN
(Londres, 1723—1763, Amsterdam.)

960. Buste d'homme à courte perruque poudrée.
Marouflé. — Hauteur 8 cm. Largeur 7 cm.
Coll. „Quarles van Ufford."

J. F.
STEIN
(Hambourg, 1717—1775, Berlin.)

961. Portrait à mi-corps de J. F. Baron de Bielfeld, auteur des »Institutions Politiques."
Pierre noire; sur parchemin. — Hauteur 14 cm. Largeur 11 cm.

JAN
TILIUS
(Bois-le Duc, 1660— ?)

962. Buste d'une paysanne tenant dans ses mains un coq.
Ovale; sur bois. — Hauteur 14 cm. Largeur 10 cm.

TABLEAUX ANCIENS

A. C.
BEELDEMAEKER
(Rotterdam, env. 1625—après 1701, La Haye.)

963. A l'entrée d'un bois, une laitière endormie est surprise par deux chasseurs et leurs chiens.
Toile. — Hauteur 46 cm Largeur 60 cm.

JOB. ADR.
BERCK-HEIJDE
(1630—Harlem—1693.)

964. Vue, étoffée de figures, sur le Dam à Amsterdam; à droite, le Poids public, au second plan, l'Hôtel de ville et une partie de l'Eglise Nouvelle.
Sur un ballot à terre, la signature.
Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 97 cm.

DIRK
VAN DEN BERGEN
(Harlem, 1640—1689, Londres.)

965. Paysage boisé dans lequel un pâtre assis par terre, au bord d'un ruisseau et près de son bétail.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 42 cm.

ABRAHAM
BLOEMAERT
(Gorinchem, 1564—1651, Utrecht.)

966. Vertumne et Pomone.

Toile. — Hauteur 96 cm. Largeur 121 cm.

ANTHONY
VAN BORSSOM
(1629 où 1630—Amsterdam—1677.)

967. Rivière traversant un paysage, plat et boisé, de ce côté, montagneux et avec des ruines, sur son autre bord.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 34 cm.

JAN
BREEDA
(1683 — Anvers — 1750.)

968. Une laitière est assise au pied d'un arbre et en discours avec un citadin auquel elle offre du lait.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 18 cm.

JACOBUS
BUIJS
(1724—Amsterdam—1801.)

969. Le portrait de C. Ploos van Amstel, Directeur de l'Académie de dessin à Amsterdam, représenté assis sur une chaise.

Signé en toutes lettres et daté 1784.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

MICHIEL
CARRÉ
(Amsterdam, 1666—1728, Alkmaar.)

970. Un pâtre, une bergère et un garçon, abreuvant leur bétail à l'eau jaillisant d'un flanc de rocher.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 37 cm.

JOSSE
VAN CRAESBEECK
(Neerlinter, 1608—1668, Anvers.)

971. A côté d'une habitation, cinq figures de campagnards, dont deux vont se disputer à coups de couteaux un plat de jambon.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 31 cm.

WILLIAM GOUW
FERGUSON
(1632 où 1633—Ecosse—après 1695.)

972. Fontaine richement décorée de statuettes, et se dressant devant des ruines entourées par un bois.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 48 cm.

JAN
VAN GOYEN
(Leyde, 1596—1656, La Haye.)

973. Vaste vue à travers une plaine; à son entrée, sur la gauche, près d'une chaumiére et d'un bouquet d'arbres, un paysan puisant de l'eau.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 48 cm.

CORNELIS
DE HEEM
(XVII[e] siècle.)

974. Un bol en porcelaine bleue et contenant un melon, des pommes, des raisins, etc., est posé sur une plinthe en marbre.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 47 cm.

THOMAS

HEEREMANS

(Travaillait à Harlem entre 1664 et 1692.)

975. Vue de rivière animée d'embarcations et à bords occupés par des arbres, par quelques maisons, par plusieurs figures et par du bétail.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 83 cm.

WILLEM

DE HEUS

(1625 — Utrecht — 1692.)

976. Une rivière, bordée des deux côtés de verdure, est traversée par un pont que passent deux cavaliers et un berger avec son troupeau.

Sur cuivre. — Hauteur 12 cm. Largeur 18 cm.

JACOB

JORDAENS

(1593 — Anvers — 1678.)

977. L'adoration des bergers.

Toile. — Hauteur 121 cm. Largeur 172 cm.

CORNELIS

KETEL

(Gouda, 1548 — 1616, Amsterdam.)

978. Les portraits d'un jeune seigneur et de son épouse, vêtus de noir et représentés debout, vus jusqu'aux genoux.

Deux pendants, avec les armoiries et datés: 1601.

Toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 72 cm.

PIETER

VAN LAER

(1582 — Harlem — 1642.)

979. Devant l'atelier d'un maréchal ferrant, en Italie, quatre figures d'hommes occupés avec des chevaux qui doivent être ferrés.

Toile. — Hauteur 53 cm. Largeur 42 cm.

GÉRARD

DE LAIRESSE

(Liège, 1640—1711, Amsterdam.)

980. Deux cupidons jouant par terre près d'un arbre et d'un grand vase à aloés.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 63 cm.

ANTHONIE

LEEMANS

(La Haye, 1631—entre 1665 et 1673, Amsterdam.)

981. Des attributs de chasse et une cage à pinsons, accrochés à une muraille.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 107 cm.

D'APRÈS

JUDITH LEYSTER

(Harlem (?), env. 1600—1660, Heemstede.)

982. Joyeuse bergère rieuse, jouant du chalumeau; copie par J. D. Stevens.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 28 cm.

OTTO

MARSEUS VAN SCHRIECK

(Nimègue, 1619 où 1620—1678, Amsterdam.)

983. Au pied de quelques arbres, différents champignons et quelques fleurs, fréquentés par des papillons, des insectes, un serpent et un lézard.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 48 cm.

MARTSEN LE JEUNE

(XVII[e] siècle.)

984. Des cavaliers en armure assaillant un autre corps de cavalerie, dans une plaine.

Bois. — Hauteur 76 cm. Largeur 107 cm.

JACOBUS FRANS

VAN DER MERCK

('s Gravendeel, ? — 1664, Leyde.)

985. Portrait d'un jeune seigneur à perruque brune et à costume noir relevé par une collerette plate.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 63 cm.

FRANS

VAN MIERIS LE JEUNE

(1689 — Leyde — 1763.)

986. Jeune joueur de violon placé derrière la baie ouverte d'une fenêtre; sur l'accoudoir, près de lui, sa pipe, du tabac et une cafetière.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 23 cm.

JAN MIENSE

MOLENAER

(1610 — Harlem — 1668.)

987. Paysanne faisant des crêpes et en régalant trois garçons assis plus dans le fond.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

KLAES

MOLENAER

(Travaillait à Harlem, entre 1647 et 1676.)

988. Rivière prise par la glace et animée par une foule de figures; sur ses bords, des bâtiments, des arbres et de la neige.

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 53 cm.

EGLON HENDRIK

VAN DER NEER

(Amsterdam, 1635 — 1703, Dusseldorf.)

989. Bustes de deux époux, vêtus de costumes noirs relevés par des collerettes plates à bords en dentelles; lui, à longs cheveux bruns, elle, coiffée d'un bonnet blanc.

Deux pendants.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 39 cm.

WILLEM
OSSENBEECK
(XVIIe siècle.)

990. Paysage légèrement boisé et étoffé, au premier plan, par du bétail, plus loin, par deux campagnards et par des villages et des montagnes.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 63 cm.

ADRIAEN
VAN OSTADE
(1610 — Harlem — 1685.)

991. Intérieur rustique étoffé de plusieurs campagnards dansant, chantant, buvant et fumant.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 65 cm.

992. Dans la cour d'une demeure rustique, une famille de campagnards assistant à la saignée d'un porc.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

ANTHONIE
PALAMEDESZ
(Delft, env. 1601 — 1673, Amsterdam.)

993. Portrait à mi-corps d'une dame de la famille Rijnsburgh, vue de face et vêtue d'un costume noir à transparente collerette.

Bois. — Hauteur 73 cm. Largeur 58 cm.

CORNELIS
PRONK
(1691 — Amsterdam — 1759.)

994. Vue sur l'ancienne Bourse au blé, au Rokin à Amsterdam, et sur le quartier l'entourant.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 114 cm.

JAN
PIJNAS
(1583 — Amsterdam — 1631.)

995. Nébucadnessar.

Toile. — Hauteur 106 cm. Largeur 153 cm.

JAN ANTHONISZ
VAN RAVESTEIJN
(1572—La Haye—1657.)

996. Portraits en bustes de Henrik van Leeuwen Aartszn et de son épouse née Helena van de Pol.

Deux pendants, avec les armoiries.

Toile. — Hauteur 74 cm. Largeur 59 cm.

SALOMON
VAN RUIJSDAEL
(Env. 1600—Harlem—1670.)

997. Devant une auberge de campagne, son puits, deux arbres, trois figures et un chariot attelé de trois chevaux, qui y fait relais.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 46 cm.

VAN SCHAEIJENBORCH

998. Des harengs et des crabes étalés sur une table en bois brunâtre.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 36 cm.

JAN
VAN SCOREL
(Schoorl, 1495—1562, Utrecht.)

999. Adam et Eve, chassés du paradis après avoir mangé des fruits de l'arbre de la connaissance du bien et du mal.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

DANIËL
SEGHERS
(1590—Anvers—1661.)

1000. Dans un champ ovale et entouré d'une guirlande de fleurs, la Ste Vierge avec l'enfant Jésus sur ses genoux.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 50 cm.

FRANS
SNIJDERS
(1579—Anvers—1657.)

1001. Des oiseaux morts, des choux, de la viande, des fruits et de la vaisselle, étalés sur une grande table en bois.

Toile. — Hauteur 116 cm. Largeur 166 cm.

1002. Un lévrier à poils blancs tachetés de brun et debout devant une muraille grisâtre.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 31 cm.

JAN
STEEN
(1626—Leyde—1679.)

1003. Un fumeur, la pipe à la bouche et vêtu d'une large robe brune.

Bois. — Hauteur 16 cm. Largeur 14 cm.

DAVID
TENIERS
(Anvers, 1610—1690, Bruxelles.)

1004. Dans une grotte et assis près d'une source, un ermite lisant dans la Bible; dans le fond, à droite, un aperçu de paysage.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 34 cm.

WERNER
VAN VALKERT
(Amsterdam; XVIIe siècle.)

1005. Buste de femme vue des trois quarts d'en face et à costume noir, à fraise, et à bonnet blanc.

En haut, à droite, la date 1622 et Aet. 58.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 55 cm.

WILLEM
VAN DER VLIET
(1584 — Delft — 1642.)

1006. Portrait jusqu'aux genoux d'un magistrat à simarre brune et à grand chapeau en feutre noir, représenté assis à une table, une plume à écrire dans sa main droite.

Toile. — Hauteur 96 cm. Largeur 75 cm.

H. C.
VROOM
(1566 — Harlem — 1640.)

1007. Large fleuve s'étendant devant une ville fortifiée et animé de bateaux guerriers et d'autres navires.

Bois. — Hauteur 64 cm. Largeur 52 cm.

WICHERLINCK

1008. Buste de jeune fille aux cheveux poudrés, un manteau en velours rouge recouvrant ses habits blancs.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 41 cm.